

TRADIZIONI
CONTEMPORANEE

BENVINGUTS AL CAU DEL FOLK!

Un bon dia de l'hivern del 1989 vaig descobrir el Tradicionàrius, quan ja anava per la segona edició, i des de llavors no he deixat d'assistir-hi i de participar-hi. Puc dir, doncs, que he vist créixer el festival, l'he vist créixer i multiplicar-se. He vist com els solistes i els grups naixien, evolucionaven i desapareixien entre les parets del C.A.T., i també he vist com es renovava el públic de generació en generació, tot i que molts artistes i espectadors s'han mantingut fidels a la convocatòria des del primer dia.

Amb el pas del temps, també he vist com la iniciativa era copiada arreu, com es renovava completament el C.A.T., i com el festival era declarat "d'interès estratègic" per part de la Generalitat. Però el que més m'ha impressionat al llarg de tants d'anys ha estat contemplar com el sector del folk dels Països Catalans es desenvolupava a partir d'aquest aparador que és el Tradicionàrius, la plaça major, el lloc d'encontre i propagació del nostre patrimoni musical.

El combat no ha estat gens fàcil, però sí molt engrescador. Cada edició de la trobada era –és– com una victòria contra tota mena d'elements. I en arribar a la que fa número vint-i-tres, que déu n'hi do, no tan sols cal mirar cap enrere per reconèixer la importància de tota aquesta petita –però en el fons, gran, fins i tot èpica– història, sinó que també cal mirar més enllà, per tal d'esbrinar el futur del sector, per ajudar a conservar un ingent inventari de tradicions i també per contribuir a la seva recreació i promoció. Senzillament, per mantenir viu un esperit que des del 1988, a iniciativa d'una colla de pioners –alguns dels quals ja venien del llegendari Grup de Folk, creat el 1967–, no ha deixat de propagar-se en totes, totes, totes les direccions.

Visca, doncs, el Tradicionàrius, i que visquin també les mares i els pares que el van parir i l'han fet pujar!!!

Ferran Riera (periodista musical –espècie en via d'extinció–)

GENER

Divendres 15 de gener

22 h De la plaça de la Vila de Gràcia al C.A.T.
Seguici inaugural: **Ministres de la Vila Nova C.A.T.**

22.30 h **Pep Gimeno "Botifarra"** en concert, presenta nou CD, *Te'n cantaré més de mil* | **Radiokuartet**, ball. Presenten nou CD, *Balleu...?*

Dijous 21 de gener

AUDITORI. SALA 2 ORIOL MARTORELL

21 h **Nuevo Mester de Juglaría** celebren 40 anys

Divendres 22 de gener

C.A.T. Col·laboració amb BarnaSants

22 h **Mar Mur**: Martinotti, Torregrossa, Fàbregas i Soler Amigó, en concert | **Els Groullers**, ball. Presenten nou CD, *Amb arrels*.

Diumenge 24 de gener

C.A.T. MATINALS INFANTILS FOLK

12 h **La Bicicleta i Ara Va de Bo**

18 h **Bauma** en concert presenten nou CD, *Finestres*

CAP DE SETMANA DE LES ILLES. 28-30 de gener

Dijous 28 de gener

C.A.T. 20 h Inauguració de l'exposició "Artistes amics"

Tast gastronòmic presentat per **Pere Tàpias** | **Cafè per la Llengua** | **Glosadors**.

Divendres 29 de gener

C.A.T. 22 h Projectió DVD de l'associació Mapasonor: *d'Es Castell a Sa Pobla* | **Germans Martorell i Cuncordia a Launeddas**, de Càller (Sardenya) en concert. | **Abeniara**, ball. Presenten nou CD: *Abeniara*.

Dissabte 30 de gener

MERCAT DE L'ESTRELLA

12 h Folk als Mercats. **Xeremiers de Mallorca**

PLAÇA DE LA VIRREINA

23 h Foguerons de Sant Antoni a les places de Gràcia | **Abeniara** i **Carambau**

FEBRER

Dijous 4 de febrer

LUZ DE GAS. Festival BarnaSants

21.30 h **El Belda i el Conjunt Badabadoc** Concert solidari amb l'Associació Nens amb Càncer.

Divendres 5 de febrer

C.A.T.

De 17 a 20h Taller de danses del Peitau, França.

22 h **El Petit de Cal Eril** en concert: [Premi Vilaseca 2009] | **Trio Guerbigny** (el Peitau, França), ball.

Diumenge 7 de febrer

C.A.T. MATINALS INFANTILS FOLK

12 h **Ara Va De Bo i Teresa Duran** presenten *La cua del dimoni*

Dijous 11 de febrer

TROBADA DE GRUPS DE PERCUSSIÓ AL C.A.T.

17.30-19.30 h **Taller de Percussió Brasileira** a càrrec de Marcel Xuriat i Carles López.

20 h Cercavila de la plaça de la Vila de Gràcia al C.A.T. amb **Kabum, La Vella de Gràcia i Sambao**

21.15 h **Grup Estable de Percussió** de l'Aula de Música Tradicional i Popular, en concert

22 h **Jam session** a càrrec de Marcel Xuriat i Carles López

Divendres 12 de febrer

C.A.T.

22 h **Urbàlia Rurana** en concert. Celebren 20 anys | **La Romàntica del Saladar**, ball. Presenten nou CD, *Casino Jalouse*

Dissabte 13 de febrer

MERCAT DE LA LLIBERTAT. Folk als Mercats

11 h **La Romàntica del Saladar**

Dimarts 16 de febrer

C.A.T.

18 h **Concert de Gralles de l'ESMUC** [Escola de Música Superior de Catalunya].

Dijous 18 de febrer

TEATRE JOVENTUT DE L'HOSPITALET. Festival BarnaSants

21 h **Carlos Mejía Godoy y los de Palacaguina**

Divendres 19 de febrer

C.A.T.

22 h **Mercedes Peón Performance**, en concert | **Viotrònica**, ball

Diumenge 21 de febrer

C.A.T. MATINALS INFANTILS FOLK

12 h **Ara Va de Bo i Ntapeku de Bafia**

Dilluns 22 de febrer

C.A.T. PUNT DE TROBADA

22 h Sessió d'improvisació folk amb els professors de l'Aula de Música Tradicional i Popular.

Dijous 25 de febrer

C.A.T.

21 h **Amansalva** en concert. Guanyadors del Concurs de Maquetes Sons de la Mediterrània 09 | **Ton Rulló i La Pegebanda** en concert. Presenten nou CD: *Menja i Calla...!*

Divendres 26 de febrer

C.A.T.

22 h **Hexacorde + Vanessa Muela** en concert | **Stukat del Bolet**, ball.

Dissabte 27 de febrer

MERCAT DE L'ABACERIA Folk als Mercats

12 h **Taller de Cançó del C.A.T.**

C.A.T.

18.30 h **Concert de la cobla Mediterrània**

MARÇ

Dilluns 1 de març

C.A.T. PUNT DE TROBADA

22 h Sessió d'improvisació folk amb els professors de l'AMTP

Dijous 4 de març

C.A.T.

22 h **Kepa Junkera & Melonious Quartet** en concert

Divendres 5 de març

C.A.T.

22 h **Kepa Junkera & Melonious Quartet** en concert | **Bruel**, ball.

Diumenge 7 de març

C.A.T. MATINALS INFANTILS FOLK

12 h **Ara Va de Bo i Félix de Blas**

Dilluns 8 de març

C.A.T.

21.15 h **Tirabol** en concert

22 h PUNT DE TROBADA.

Sessió d'improvisació folk amb els professors de l'AMTP.

Dijous 11 de març

C.A.T. 21 h **La Mata de Jonc** en concert. Presenten nou CD, *La mata de jonc* | **MAPS, M. Antònia Pujol**, en concert.

CAP DE SETMANA DE L'ACORDIÓ. 12-14 de març

Divendres 12 de març

C.A.T.

19-21 h **Cap de setmana de l'acordió**. Taller de danses de Valònia.

22 h **Tom Rustad** (Noruega) i **21 BOuTONS**, concert-ball | **Carles Belda i Joan Garriga**, presenten l'espectacle *Les Anxoves de l'Escala*.

MARÇ (Continuació)

Dissabte 13 de març

MERCAT DE LESSEPS

12 h Folk als Mercats. **Ratafia, trio d'acordions diatònics**

C.A.T.

13 i 14 de març. 10-13.30 h i 16-18.30 h **Tallers d'acordió i música noruega.**

Inscripcions: C.A.T. Entrada al concert de dissabte inclosa amb la inscripció

19-20.30 h **Taller de dansa noruega.**

22 h **Kvarts** (Noruega) en concert.

Divendres 14 de març

C.A.T. 10-13.30h **Tallers d'acordió i música noruega** (continuació del taller de dissabte)

PELS CARRERS PROPERS AL C.A.T. I AL VIA FORA! DEL C.A.T.

A partir de les 13 h **Actuacions al carrer, dinar i monogràfic de sobretaula.**

Dilluns 15 de març

C.A.T. PUNT DE TROBADA.

22h Sessió d'improvissació folk amb els professors de l'AMTP.

Dijous 18 de març

C.A.T. 21 h **Grups Estables** de l'Aula de Música Tradicional i Popular, en concert | **Artaica**, nou projecte de Xavi Folch i Mara Aranda, en concert.

Divendres 19 de març

C.A.T.

17-20 h Taller de danses a càrrec de Franco Pirrami, de la regió de Le Marche, Itàlia.

22 h **Sol i Serena** en concert. Presenten nou CD, *Un segon* | **Traballo**, ball. De la regió de Le Marche, Itàlia.

Divendres 21 de març

C.A.T. MATINALS INFANTILS FOLK

12 h **Ara Va De Bo i Cecília Bellorin**

Dilluns 22 de març

PALAU DE LA MÚSICA

19 h 20 Anys amb El Pont d'Arcalís, concert.

Dimarts 23 de març

C.A.T.

19 h **Trobada de fiscorns de l'ESMUC** (Escola Superior de Música de Catalunya).

Dijous 25 de març

C.A.T.

20 h **Festa Final Tallers del C.A.T.**

Divendres 26 de març

Cloenda de XXIII Festival Tradicionàrius

21 h De la plaça de la Vila de Gràcia al C.A.T.

Cercavila amb **Colles de Cultura de Gràcia**

C.A.T. Nit de la Jota de Catalunya

22 h **Quico El Célio, el Noi i el Mut de Ferreries** presenten un nou espectacle, *Voldria tindre el talent* | **Gran Ballada de Jota** amb **Paracota i La Jota a la Plaça**.

2a Trobada de Fiscorns	67	Germans Martorell	22
21 BOuTONS	56	Grup d'animació La Bicicleta i Ara va de Bo	15
Abeniara	24	Grup de grallers i timbalers de l'AMTP	60
Actuacions al carrer, dinar i monogràfic de sobretaula	59	Grups Estables de l'Aula	60
Amansalva	43	Hexacorde i Vanesa Muela	45
Ara Va de Bo i Cecilia Bellorin	65	<i>Jam session</i> de percussió	35
Ara Va de Bo i Fèlix de Blas	50	Kabum	31
Artaica	62	Kepa Junkera i Melonious Quartet	48
Bauma	16	Kvarts	58
Bruel	49	La cançó amb ingredients frescos, cuinats i servits al moment	20
Carlos Mejía Godoy y los de Palacaguina	39	La Jota a la Plaça	71
Cobla Mediterrània	47	La Mata de Jonc	52
Colles de Cultura de Gràcia	69	La Romàntica del Saladar	37
Concert del grup de gralles de l'ESMUC	38	La Romàntica del Saladar	75
Concert del grup estable de percussió de l'Aula	34	La Vella de Gràcia	33
Cuncordia a Launeddas	23	Les Anxoves de l'Escala	57
El Belda i el Conjunt Badabadoc	26	Maps	53
El Petit de Cal Eril	27	<i>Mar Mur</i>	13
El Pont d'Arcalís	66	Mercedes Peón	40
Els Groullers	14	Ntapeku de Bafía i Ara Va de Bo	42
Els Ministrers de la Vila Nova	9	Nuevo Mester de Juglaría	12
Exposició "Artistes amics"	17	Paracota	71
Festa final dels tallers del C.A.T.	68	Pep Gimeno, <i>Botifarra</i>	10

Projecció del DVD de l'Associació Mapasonor	21	Trio Guerbigny	28
Punt de Trobada	73	Un Cafè per la Llengua	19
Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries	70	Urbàlia Rurana	36
Radiokuartet	11	Viotrònica	41
Ratafia	76	Xeremiers de Mallorca	75
Rondalla de l'AMTP	61		
Sambao	32		
Sol i Serena	63		
Stukat del Bolet	46		
Taller de Cançó Tradicional del C. A. T.	76		
Taller de dansa noruega	78		
Taller de danses de la regió de Le Marche, Itàlia	78		
Taller de danses del Peitau (França)	78		
Taller de danses de Valònia (Bèlgica) amb Marinette Bonnert	78		
Taller de percussió brasilera	30		
Tallers d'instruments i música noruega	79		
Tast gastronòmic	18		
Teresa Duran i Ara Va de Bo: La cua del dimoni	29		
Tirabol	51		
Tom W. Rustad	55		
Ton Rulló & la Pegebanda	44		
Traballo	64		

Cercavila de la plaça de la Vila al C.A.T.

Els Ministrers de la Vila Nova

“*É finit l'ofici precedets, 13 trompetes i 3 tabalers e ab sobrevestes e panons de la ciutat anan sonant ab llur trompes e fluviols...*” **Els Ministrers de la Vila Nova**, encara que amb més modèstia del que es descriu en aquest text de la celebració barcelonina de Santa Cànida de l'any 1459, tot i no ser la música oficial també solen fer seguicis protocol·laris, acompanyar els dignataris i enaltir actes que, sense una música adequada, passarien més desapercebuts. I és per això que any rere any la nostra música vol donar més relleu a una manifestació tan significativa, una iniciativa civil que ja ha fet història per entrar a la preuada categoria de tradicional: l'obertura del Tradicionàrius...

Pau Orriols: *flabiol i tamborí* • **Isabel Pla:** *flabiol i tamborí* • **Xavier Orriols:** *sac de gemecs i tarota* • **Francesca Roig:** *tarota* • **Oriol Guevara:** *tenoret* • **Jordi M. Macaya:** *tenoret* • **Ventura Orriols:** *trompa* • **Núria Martí:** *físcorn* • **Lluís M. Rodríguez:** *tabals*

Contacte

Xavier Orriols
938 930 273
x.orriols@gmail.com



Divendres 15 de gener, 22 h
plaça de la Vila de Gràcia

Pep Gimeno, Botifarra

Presenta el seu últim disc, *Te'n cantaré més de mil*

Botifarra, el *cantaor* de Xàtiva, ha esdevingut un autèntic fenomen musical al nostre país, com feia dècades que no es recordava. Després de prop de trenta anys cantant *albaes* i col·laborant amb grups de danses, l'edició del seu primer disc, *Si em pose a cantar cançons* (Cambra Records, 2006), el col·loca en primera línia del panorama folk. Els elogis comencen a caure-li de totes bandes, i un públic format a parts iguals per gent jove i gran omple els seus abundants concerts. En els últims tres anys, **Botifarra** ha batut el rècord de vendes d'un disc en valencià, ha guanyat diversos premis, i a part de les nombroses actuacions a casa, ha cantat entre altres llocs a Madrid i a Itàlia.

Dotat d'una veu privilegiada, només comparable al seu carisma natural, que enamora ràpidament el públic, ara ens presenta el seu esperadíssim segon treball: *Te'n cantaré més de mil* (Temps Record, 2009).

Juanjo Blanco: *arxillaüt i bandúrria* • Pep Gimeno, Botifarra: *canya, pandereta, postisses i veu* • Paco Lucas: *llaüt i saz* • Nèstor Mont: *guitarra* • Tóbal Rentero: *guitarró* • Pere Ródenas: *contrabaix*

Discografia

Te'n cantaré més de mil (Temps Record, 2009) - *Si em pose a cantar cançons* (Cambra Records, 2006)

Contacte

La Sibil·la Producció Musical

Josep Arroyo

656 872 833

lasibilavalenciana@lasibilavalenciana.info

www.lasibilavalenciana.info



Divendres 15 de gener, 22.30 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Radiokuartet

Presenten el seu últim disc, *Balleu...?*

Radiokuartet va néixer l'any 1993 de la coincidència de quatre professionals de Ràdio 4 (Jordi Roura, Jesús Ventura, Josep Maria Francino i Josep Maria Adell) que tenien en comú, a més de la feina, l'afició de fer música. Després de presentar-se al Tradicionàrius d'aquell mateix any i de dur el seu treball per diversos escenaris del país, el 1998 van gravar el primer disc, *Sintonitzeu...*, on van participar com a convidats una sèrie d'amics que hi van aportar veus i instruments addicionals.

Ara, ja com a extreballadors de l'emissora, continuen a peu d'escenari oferint la seva particular visió de la música de ball tradicional. Amb la incorporació de l'acordionista Òscar Igual, **Radiokuartet** presenten el seu segon treball discogràfic, *Balleu...?*, totalment instrumental i sense convidats, on tenen cabuda quinze temes populars de procedència molt diversa i la recuperació d'un 'Medley Beatles' enregistrat l'any 1998 per la primera formació del grup que, per diverses raons, no es va arribar a incloure al *Sintonitzeu...* En el repertori de **Radiokuartet** conviuen els temes populars amb un seguit de composicions pròpies, concebudes també com a balls tradicionals, de parella o de grup.

Jesús Ventura: *flabiol i tamborí* • **Òscar Igual:** *acordió cromàtic, txistu i tabal* • **Josep Maria Adell:** *guitarra de dotze cordes, banjo, arpa cromàtica i percussions de peu* • **Josep Maria Francino:** *baix electroacústic i baix violí*

Discografia

Balleu...? (2009) - *Sintonitzeu... Radiokuartet* (1998)

Contacte:

Jesús Ventura / Òscar Igual
620 802 364 / 655 345 378
rk@radiokuartet.com
www.radiokuartet.com



Divendres 15 de gener, 22.30 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Nuevo Mester de Juglaría

Concert de celebració del seu 40è aniversari

A final dels anys seixanta a l'Estat espanyol va ressorgir la música d'arrel de la mà d'**Ismael i Joaquín Díaz**, que van publicar els seus primers treballs i van tenir molt d'èxit entre els estudiants universitaris, fet que va provocar que molts d'ells s'interessessin per aquest tema. Arran d'això va sorgir el grup **Nuevo Mester de Juglaría**. L'any 1969 van iniciar el projecte, i d'ençà de llavors han recopilat múltiples melodies d'un gran ventall de gèneres, així com molts altres aspectes de l'entron social en el qual es desenvolupa aquesta expressió. Han plasmat la seva música en vint-i-dues gravacions amb l'aportació de cançons i ritmes segovians. Ara celebren els seus 40 anys de música i tradició amb un concert dedicat a repassar els temes més representatius i populars de la seva discografia, per fer una festa on el públic es converteixi en el protagonista i el grup en l'element conductor.

Llanos Monreal: *veu, guitarra i percussions* • **Fernando Ortiz:** *veu, guitarra i dolçaina* • **Francisco García:** *veu i baix* • **Rafael San Frutos:** *veu i guitarra* • **Luís Martín:** *veu i bandúrria* • **Jesús Martín:** *veu i llaut* • **Álvaro Mendía:** *teclats* • **Rodrigo Muñoz / Eugenio Uñón:** *bateria i percussions*

Discografia

Titirimundi (2009)

Contacte

Luís Martín

629 455 552

nuevomester@nuevomesterdejuglaria.com

www.nuevomesterdejuglaria.com



Dijous 21 de gener, 21 h
Auditori
Preu: 20€ • Amics del C.A.T. 16€

Col·laboració amb el festival BarnaSants

Mar Mur

La immigració i la Mediterrània

Mar Mur és el nou espectacle de l'equip que va crear *Pau i Treva* l'any 2005, amb la col·laboració literària de l'escriptor **Joan Soler Amigó**. Aquesta obra colpidora i emotiva ens proposa una visió conciliadora d'un fenomen actual i determinant: l'emigració. *Mar Mur* és un recull de cançons sobre la qüestió de la immigració, d'uns nouvinguts no sempre benvinguts. La Mediterrània, que sempre havia estat una mar nostra, de tots, avui sovint es converteix en un mur per a les persones que intenten creuar-la de sud a nord.

Jordi Fàbregas (Catalunya): *veu, guitarra i gralla* • **Paco Pi** (Catalunya): *baix* • **Isidre Tito Pelàez** (Catalunya): *tarota i flauta* • **Jordi Macaya** (Catalunya): *tarota i violí* • **Maurizio Martinotti** (el Piemont): *veu, mandolina i viola de roda* • **Enrico Negro** (el Piemont): *guitarres i mandola* • **Gigi Biolcati** (el Piemont): *bateria i percussions* • **Toni Torregrossa** (País Valencià): *veu i mandola* • **Jordi Rotés** (Catalunya): *tècnic de so*

Direcció i arranjaments musicals: *Maurizio Martinotti* • **Coordinació general:** *Jordi Fàbregas* • **Textos:** *Joan Soler i Amigó* •

Contacte

Vesc

937 899 151

info@vesc.cat

www.vesc.cat



Divendres 22 de gener, 22 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Els Groullers

Presenten el seu últim disc, *Amb arrels*

Partint del món de l'animació i la música de carrer i amb gairebé dotze anys d'experiència a dalt dels escenaris, **Els Groullers** han anat elaborant un repertori propi a partir de la tradició i recentment la composició de nous temes. Al C.A.T. presenten el seu darrer treball, *Amb arrels*, que significa la culminació de la maduresa del grup. Pràcticament tot el repertori està format per peces de composició pròpia, basades en els patrons tradicionals catalans que han estudiat però que alhora incorporen influències d'altres tradicions i grups musicals que han anat coneixent al llarg de molts quilòmetres, d'una manera plenament inconscient però molt enriquidora. També és el resultat d'un treball de conjunt, una manera de treballar en què cadascú aporta la seva creació i la resta dels membres la fan créixer a mesura que la van rodant. En l'aspecte instrumental segueixen jugant amb la seva particular cobla de 'tres quartans amb folre', però han augmentat considerablement el treball amb les veus, un dels ingredients més saborosos de la música mediterrània, que a més permet comunicar moltes més coses.

Miquel Beltran: bateria, percussions i veu • **Montse Casanova:** acordió diatònic i veu • **Jordi Galobart:** flabiol i tamborí • **Ivó Jordà:** gralla i tarota • **Ramon Riera:** sac de gemecs, gralla i veu • **Agustí Riu:** percussions

Discografia

Amb arrels (2008) - *Tr3s qu4rtans amb folre* (2004) - *Nianou* (2000)

Contacte

Georgina Montgé

658 851 766

contacte@elsgroullers.cat

www.elsgroullers.cat



Divendres 22 de gener, 22 h
C.A.T.

Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Grup d'animació La Bicicleta i Ara va de Bo

Amb l'espectacle *Encaixada de contes*

Vet aquí que una vegada algú va descobrir un munt de caixes encantades. En obrir-les, va anar apareixent tot un enfilall de contes. N'hi havia de tota mena: contes cantats, contes explicats, dansats, participatius... Contes divertits, contes clàssics, contes d'última volada. Uns amb contingut, d'aquells que fan pensar, altres d'aquells que provoquen rialles o tendresa. També en va sortir algun de màgic, capaç de despertar la imaginació més adormida. I tots apareixien entrelligats per un fil de jocs musicals, d'expressió i cantarelles d'aquí i d'arreu del món.

La Bicicleta us explicaran i cantaran alguns d'aquets contes, i potser, mentre ho fan, passaran un gat i un gos, i en un tres i no res l'espectacle s'haurà fos.

Lluís M. Panyella: *veu, guitarra i banjo de cinc cordes, mandolina i ukelele* • Maria Josep Hernández: *veu, baix i guitarra* • Amb la col·laboració d'**Ara Va de Bo**

Contacte

Grup d'animació La Bicicleta
937 624 357 / 676 759 758
labicicleta@labicicleta.cat
www.labicicleta.cat



Diumenge 24 de gener, 12 h
C.A.T.

Preu: 5€ • Menors de 3 anys gratuït, i nens de
4 a 12 anys 3€ • Amics del C.A.T. gratuït

Bauma

Presenten el seu últim disc, *Finestres*

Després de tres anys de l'edició d'*Aixopluc*, **Bauma** va començar a gravar *Finestres*. Entre embaràs i embaràs, compaginar feina, assajos, concerts i anar trobant estones per quedar tots a l'estudi de gravació van passar dos anys, i per fi ja tenen el seu segon disc, més treballat, més madurat, on es nota una evolució musical.

L'anomenen *Finestres*, perquè a través de diferents finestres de diversos països s'han impregnat de la seva cultura, de les seves tradicions i del seu paisatge, transmetent així l'essència de la seva música. Una música per escoltar i per dansar. Finestres que s'obren o permeten fer una mirada de dins cap a fora com a símbol d'expansió, d'obertura i creixement de **Bauma**.

Finestres inclou onze temes que aprofundeixen en el viatge acústic i instrumental per Europa i la conca Mediterrània que **Bauma** ofereix en els seus directes, amb una part de temes ballables dedicats al seu públic principal que és el ballador i algunes peces de l'espectacle *Marònia* que, conjuntament amb la companyia de circ **Punt Mòc**, estan portant pels diferents teatres catalans. Músiques de composició pròpia i tradicionals que van de França a Irlanda passant per Dinamarca, Romania, Grècia, Turquia, el Marroc i tornant a Catalunya, amb arranjaments desenvolupats per crear la seva pròpia sonoritat.

Ivan Boada: concertina • **Oscar Ruiz:** flauta dolça, travessera, whistles i bodhran • **Tatiana Bonastre:** flauta travessera • **Dani Guisado:** caixó, darbuka i percussions • **Gemma Olivé:** banjo, mandolina, mandola i violí • **Estibaliz Bonastre:** guitarra, flauta dolça, travessera i whistle • **Llúcia Ventura:** acordió diatònic

Discografia

Finestres (2009) - *Aixopluc* (2004)

Contacte

Gemma Olivé
659 936 648 / 937 760 943
bauma@baumafolk.cat
www.baumafolk.cat



Diurnenge 24 de gener, 18 h
C.A.T.
Preu: 6 € • Amics del C.A.T. gratuït

Exposició “Artistes amics”

Comunicar vol dir posar en comú i implica compartir. És una capacitat i una actitud d'intercanvi, de relació, de diàleg. Comunicar és transmetre cultura.

Ja fa deu anys que Inforaiguer va impulsar aquesta idea com a taller de comunicació per oferir, informar i compartir amb la societat. I des de fa tres anys la revista *Sa Plaça* aposta per iniciatives socioculturals amb artistes. Una vegada més i amb motiu de l'aniversari d'Inforaiguer, *Sa Plaça* aposta per un nou projecte: “Artistes amics”, una exposició col·lectiva i itinerant que consta de trenta obres de diferents disciplines, des de pintura i dibuix fins a escultura, un baix relleu i una instal·lació.

La revista ha tingut la col·laboració de trenta artistes consolidats per realitzar la mostra, i alhora cadascun d'ells ha convidat a un nou artista emergent, oferint-los així l'oportunitat de mostrar les seves obres, conscients com són del camí prou difícil que suposa donar-se a conèixer.

La mostra dels trenta artistes es va iniciar al Cellar de Can Ribas de Consell; d'aquesta manera s'unia el món de la creació artística amb el món de la terra i el vi, dos arts carregats d'història. L'itinerari va continuar a Inca coincidint amb el Dijous Bo al Claustre de Sant Domingo, compaginant la tradició, el divertiment, l'artesanía i l'art. Fent camí, la col·lectiva va fer parada a Capdepera, al centre Can Creu. I seguint el cicle festiu i tradicional, la mostra va arribar a Sa Pobla, amb el suc de les festes de Sant Antoni al Museu d'Art Contemporani Can Planes.

Tot seguint amb la festivitat de Sant Antoni i per la relació que té la revista amb Sa Pobla i amb els artistes d'aquesta població, ara el periple arriba a Barcelona, a Gràcia, on els espais expositius seran l'Ajuntament de Gràcia i el Centre Artesà Tradicionàrius.

Artistes participants:

Josep Maria Alaminos (pintura)	Julián Manzanares (pintura)	Jaume Poma (pintura)
Toni Tramullas (pintura)	Joan Garau (pintura)	Marga Ribera (pintura)
Jorge Azri (pintura)	Joan Mariando (pintura)	Tomeu Simonet Gorriomoixa (baix relleu)
Albert Nadal (pintura)	Toni Portas (escultura)	Julià Panadès (collage)
Pep Cirer (pintura)	Antoni Mariner (escultura)	Pep Suari (pintura)
Felip Caldés (pintura)	Juanjo Bonnín (pintura)	Marga Vidal (pintura)
Tomeu Coll (pintura)	Marquet Pasqual (pintura)	Maria Antònia Mir (pintura)
Coll Bernat (escultura)	Biel Vilanova (dibuix)	Jaume Mir (pintura)
Joan Lacomba (pintura)	Ferran Pizà (pintura)	Eulàlia Ochogavia (pintura)
Pere Lacomba (pintura)	Tomeu l'Amo (instal·lació)	Antònia Bergas (pintura)



Del 28 de gener al 26 de març
Inauguració: 20 h
C.A.T. Centre Artesà Tradicionàrius

Tast gastronòmic

Presentat per Pere Tàpias

De totes les activitats que es duen a terme aquests dies, tal vegada aquesta, la degustació de productes de les Illes Balears, és la que més acceptació té. Quan un mallorquí, menorquí, eivissenc o formenterer surt de la "roqueta" enyora sempre el paisatge, la mar..., però per damunt de tot anhela els gustos, els sabors dels menjars únics i exquisits de les nostres illes. Un eivissenc seguirà la flaire de la farigola i del flaó; un menorquí encalçarà el formatge, el xoriguer o la carn-i-xulla; un mallorquí, els botifarrons, la sobrassada, les herbes mallorquines. I tot això també forma part de la nostra manera de veure el món. Per això, aquí, porten una embosta del que tenen més sagrat les terres que han hagut d'agombolar el seu rebost per a poder seguir vivint, un ventall de productes nostrats, que es mengen amb els ulls, molt abans que el gust generi quantitats immenses de saliva davant la seva presència. Aquesta és la seva cuina, que parla en la llengua amb la qual assaborim les meravelles de tots els països de parla catalana, una cuina que té el rerefons agermanat d'aquella Corona que ens va fer ciutadans lliures d'un món al qual miràvem des de la mateixa alçada. Diuen que "no hi ha temps que no torni!", i l'esperançada il·lusió sempre ha esdevingut una bona companya de viatge.

Salut i bon profit!



Dijous 28 de gener, 20 h
C.A.T.
Preu: gratuït

Un Cafè per la Llengua

És un costum molt mediterrani que la gent es trobi per fer un cafè. Tant si és al bar com a casa, fins i tot a l'hora que sigui, fer un cafè en companyia implica conversa falaguera i gairebé sempre distensió i bon ànim. Fent un cafè es resolen discrepàncies, se signen bons negocis i, rallant en pla, en cadascun s'arregla el món i la bolla. 'Un Cafè per la Llengua', la campanya que enguany ha ocupat bona part de l'activitat desplegada per l'Obra Cultural Balear, seguint aquesta tradició, pren com a tema de conversa la llengua, la nostra, la catalana, i en parla naturalment, sense cridar, desmuntant tòpics i apriorismes; desballestant prejudicis; vencent desconeixements i reticències. Es dirigeix especialment als directius o persones preferents d'associacions i entitats de tots els àmbits socials, des del veïnal fins a l'esportiu tot passant pel del lleure —en tots els sectors de població—, el religiós o el sindical. És, per tant, una campanya àmplia i extensiva que no dubta a convidar persones poc avesades a parlar de llengua; de la catalana, esclar. L'objectiu que percaça 'Un Cafè per la Llengua' és aconseguir visualitzar encara més el català en les relacions socials, a les organitzacions i als seus espais, al carrer. Augmentar, en definitiva, l'ús social d'aquesta llengua, pròpia de les Illes Balears, en els seus territoris. Es tracta, finalment, d'animar tots els illencs que coneixen el català a usar-lo sempre i on sigui, que esdevingui la llengua d'acollida dels nous vinguts i de la cohesió social, que el català sigui valorat com a eina efectiva d'entesa i compromís amb les propietats del nostre país enmig de la mar. El futur del català depèn essencialment dels seus parlants. Per això, com més se senti arreu i es parli, més el prestigiarem i millor el situarem en el món de les llengües més reconegudes.

Jaume Mateu i Martí,
president de l'Obra Cultural Balear



Dijous 28 de gener, 20 h
C.A.T.
Preu: gratuït

La cançó amb ingredients frescos, cuinats i servits al moment

Sessió oberta de cant improvisat amb glosadors i convidats especials: Titot, Helena Casas, Panxito i molts més

Un altre any, com si vinguéssim de terres llunyanes, ens tornem a agermanar, tornem a rompre barreres imaginàries i esqueixem les fronteres que mai no haurien de ser presents. Sant Antoni a Gràcia és com dir "Sant Antoni a casa seva", que és casa nostra, perquè mai no ens hi hem sentit externs. Aquest 2010, des de Mallorca, des de sa Pobla, tornem a desembarcar a Barcelona per mostrar el que ens pertany a tots plegats: llengua, cultura, gastronomia, art... El rerefons, tanmateix, esdevé una cruïlla exquisida de sentiments compartits, d'anhels somniats, d'expectatives enyorades i, sobretot, moltes ganes de gresca, de gatzara, de passar-nos-ho bé. Som un poble alegre, mediterrani, que sabem exterioritzar el que més estimem i el que més odiam amb la mateixa bonhomia. Som un poble gran que hem sabut agafar viaranys de pau, de trobada, de concòrdia, per retrobar-nos en un horitzó que ens porti tota la immensa riuada que arrosseguem ja fa massa anys.

Sa Pobla a Gràcia és com dir el ball mallorquí a Gràcia, amb tota la seva capacitat de crear empaties; és com dir els glosats mallorquins a Gràcia, amb els corrandistes, tots cantant en una sola veu; és com dir els foguerons, les simbombes, les cançons de picat, els botifarrons i la sobrasada a Gràcia. Vol dir generar energies, i obrir portes, i refermar amistats, i reduir distàncies, i compartir. Vet aquí la proposta: volem compartir aquest present per construir un nou futur.

Visca Sant Antoni! I Gràcia! I sa Pobla!

Felip Munar



Dijous 28 de gener, 20 h
C.A.T.
Preu: gratuït

Projecció del DVD de l'Associació Mapasonor:

D'Es Castell a Sa Pobla

Mapasonor presenta un tastet del seu darrer documental, *D'Es Castell a Sa Pobla*. Aquest, el tercer del projecte pedagògic Oïdes Mediterrànies, té com a objectiu donar a conèixer com es construeix la cultura popular a les illes de Mallorca i Menorca. Hi apareixen glosadors, xeremiers, ximbombers, balls a plaça... persones anònimes que dia a dia forgen la seva cultura popular. Aquest és un organisme viu i ric sempre que és construït pel poble.

El documental està dedicat a Toni Roig, membre d'Al-Mayurca mort l'any 2007, músic que va participar també en l'enregistrament.

Podeu veure el documental sencer a :

http://web.me.com/dotze/mapasonor/Es_Castell_a_Sa_Pobla.html



Contacte

Mapasonor

Maria Salicrú

maria.salicru@cllicenciats.cat

www.mapasonor.cat



Divendres 29 de gener, 22h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Concert-ball

Germans Martorell

Els **Germans Martorell**, Pere Joan i Manel, ja de ben petits participaven ballant a les ballades populars dels pobles de Mallorca. D'allà i amb la participació a les Festes de Sant Bernat de la Real, ja es van integrar en el món de la música d'arrel. Han participat plegats a les formacions dels grups de música tradicional **Voramar**, **Xeremiers de Son Roca**, **Barbaç**, **Tamborers de la Sala** i **Al-Mayurqa**, amb qui han fet diversos enregistraments amb CD i DVD i molts viatges arreu del món. Han participat i col·laborat amb diferents artistes, entre els quals destaquen els mestres **Biel Majoral** i **Antoni Artigues**.

Al C.A.T. oferiran un recital amb interpretacions dels temes tradicionals que els han marcat més a la seva trajectòria amb arranjaments propis, algun tema de nova composició i algun de composició pròpia, d'una manera didàctica, fresca i engrescadora defensant el patrimoni, la identitat, la cultura i el país. Serà un tast de la seva propera il·l·lusió com a treball discogràfic.

Pere Joan Martorell: *xeremies i cornamuses, flabiol i tambor, flautes i percussió tradicional* • **Manel Martorell:** *mandola, arxillaüt, guitarra de dotze cordes i guitarró*

Contacte

Pere Joan Martorell Rodríguez
600 516 886
perejoanmartorell@gmail.com



Divendres 29 de gener, 22 h
C.A.T.
Preu: 12 € • Amics del C.A.T. 6 €

Concert-ball

Cuncordia a Launeddas

De Càller, Sardenya

L'Associació cultural **Cuncordia a Launeddas** es va formar a Càller, Itàlia, el 1987 amb el propòsit de difondre el *launeddas*, un instrument musical amb tres mil anys de vida, un dels més antics de la Mediterrània. L'associació ha desenvolupat una intensa activitat concertística en tot Sardenya i al continent (Milà, Florència, la Spezia, Roma, Siena, el Vaticà...) i també a fora (Alemanya, França, Suïssa, la República Txeca, l'Estat espanyol, Veneçuela...). El repertori musical del seu grup de música de *launeddas* és molt ampli i es caracteritza per l'adaptació singular de l'execució coral. Dins el marc del Tradicionàrius i del Cap de Setmana de les Illes, **Cuncordia a Launeddas** ens aproparà aquest instrument tan antic i la seva cultura.

Contacte

Toni Torrents

639 337 086

info@cuncordia.it

www.cuncordia.it



Divendres 29 de gener, 22h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Concert-ball

Abeniara

Presenten el seu últim disc, *Abeniara*

L'agrupació **Abeniara** està formada per joves que des de ben petits van començar, d'una manera o altra, dins el món del ball. A poc a poc es van anar coneixent, i finalment van decidir formalitzar el grup. En un primer moment només el formaven balladors, però de mica en mica el grup de sonadors va començar a prendre forma, i actualment són vint-i-quatre membres entre balladors i sonadors.

Fa un temps van decidir emprendre l'aventura de crear noves lletres i músiques, i a partir d'aquest moment a les seves actuacions, mostres i ballades han anat alternant jotes, boleros, mateixes i fandangos populars amb peces de creació pròpia.

El seu primer treball discogràfic, *Abeniara*, pretén contribuir a l'enriquiment del repertori de ball mallorquí, però també té la intenció de ser un disc per a gaudir escoltant-lo.

Pere Barceló Caldentey: *flabiols, flautes, xeremia, bandúrria, acordió* • **Salvador Oliver Rotger:** *Illaüt i petites percussions* • **Antoni González Genovard:** *percussions* • **Francisca M. Asensio Contestí:** *violí* • **Margalida Adrover Garau:** *violí* • **Ginés Miguel Valverde García:** *baix* • **Aina Martínez Morey:** *veus i guitarra* • **Margalida Rigo Morey:** *veus i guitarró* • **Francisca Barceló Caldentey:** *veus i petites percussions* • **Maria Mestre Rosselló:** *veus i petites percussions* • **Bartomeu Rotger Adrover:** *veus i guitarra*

Discografia

Abeniara [2009]

Contacte

Pere Barceló
971 173 334
pere.barcelo@uib.es
www.abeniara.org



Divendres 29 de gener, 22 h
C.A.T.
Preu: 12 € • Amics del C.A.T. 6 €

Foguerons

Orfeo Gracienc (c. Astúries, 83) De 10.30 h a 13.30 h

Taller de ball de bot

A les places del Diamant, del Nord, de la Virreina i als carrers de Verdi del Mig, Verdi de Dalt, Joan Blanques, Torres, Tordera i Llibertat

11 h muntatge dels Foguerons

Folk als Mercats

12 h **Xeremiers de Mallorca** al mercat de l'Estrella

A la plaça de la Vila de Gràcia, Pati de la Seu del Districte

17.15 h Titelles a càrrec del grup mallorquí **Terasetes Migjorn**

A la plaça de la Vila

19 h Plantada de colles de cultura popular. Sonada dels xeremiers de la banda de flabiols i sacs de gemecs **La Sacairada i Xeremiers de Muro**

19.30 h Recepció d'autoritats a la seu del districte

20.30 h Inici de la cercavila amb:

Banda de Xeremiers i La Sacairada, Caparrots d'Estiu d'Albopàs, geganters de Gràcia, Trabucaires de Gràcia, Bastoners de Gràcia, Castellera de la Vila de Gràcia, Bastoners de Barcelona, Dimonis d'Albopàs, La Vella de Gràcia, Drac de Gràcia, Diabòlica de Gràcia, Malèfica del Coll, Gaudiamus Drac del Coll i Kabum de Gràcia

A les places del Diamant, del Nord, de la Virreina i als carrers de Verdi del Mig, Verdi de Dalt, Joan Blanques, Torres, Tordera i Llibertat

21.30 h Encesa de les fogueres i inici de la revetlla amb les ximbombes, els cantadors i els glosadors

A la plaça de la Virreina

23 h Balls i cants mallorquins amb els grups **Abeniara i Carambau**



Dissabte 30 de gener
Carrers i places de Gràcia.

El Belda i el Conjunt Badabadoc

Lo Mante, baixista de la Terra Ferma; **Marc Serrats**, coànima de Xerramequ Tiquis Miquis i guitarrista de Dijous Paella, i **Eric Barrut**, bateria militant del *hardbop* i exmembre de la rereguarda de Dr. Calypso, formen el **Conjunt Badabadoc**. **El Belda** és un element que canta i toca l'acordió, i l'heu pogut sentir amb Pomada, Mesclat, Ensaladilla So Insistent...

Plegats refan a ritme caribeny els grans èxits de la nostra música: "L'Empordà" de Sopa de Cabra esdevé un ska saborós, "La Vall del Riu Vermell" un reggae eurovisiu, "La Catximba" d'Umpah-Pah un contratemps petaner, i el "S'ha acabat" d'Els Pets una rumba lacrimògena.

Sabeu per què? Sabeu per què? Sabeu per què?

Per fer un lluït ball.

Carles Belda: *acordió diatònic* • Marc Serrats: *guitarra* • Eric Barrut: *bateria* • Lo Mante: *baix*

Contacte

Plural Produccions

Jordi Escobet

938 221 957 - 670 215 541

info@pluralproduccions.cat

www.pluralproduccions.cat



BARNA SANTS

Dijous 4 de febrer, 21.30 h

Luz de Gas

Preu: comprar el CD *Tribut* d'Ovidi Montllor

Guanyador del Premi Vilaseca 2009

El Petit de Cal Eril

En moltes llengües del món, jugar és sinònim de tocar música. Aquesta equivalència també és bona a Guissona, on va néixer i jugar amb cançons en **Joan Pons**, el petit de ca l'Eril. Al disc *les sargantanes al sol*, **El Petit de Cal Eril** ens demostra que també es pot fer somriure des de la cruesa i la malenconia. Va ser fa un parell d'anys que el petit de ca l'Eril es va posar a gravar música al menjador de casa. Amb el seu inconfusible accent de ponent, ens canta cançons senzilles que viatgen a llocs inesperats. Ens parla de coses petites i d'animals de totes les mides, de la vida desenfeinada al poble, de no fer res i fer de tot, de la boira i del sol. I ho fa sempre amb un to entranyable, com si ens conegués de tota la vida. **El Petit de Cal Eril** se situa en la millor tradició del folk psicodèlic: un so orgànic i càlid amb regust popular, tocs experimentals, moments naïf, flautes, melòdiques, xilòfons, sorollets inclassificables... Se'l podria emparentar amb **Gorky's Zygotic Mynci** i **Música Dispersa**, amb **The Flaming Lips** o la **Incredible String Band**, però tot el que fa té un segell propi, potser per l'optimisme rural, l'olor de xiclet i el soroll de tractors de la Segarra. Per sempre més: sargantanes al sol...

Joan Pons: *veu i guitarra espanyola electrificada*

Discografia

les sargantanes al sol (2009)

Contacte

Bankrobber

Xavier Rieimbau

657 817 244

xrieimbau@bankrobber.net

www.bankrobber.net



Divendres 5 de febrer, 22h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Col·laboració amb l'UII i l'Ai

Trio Guerbigny

Del Peitau, França

El trio d'acordió diatònic, violí i guitarra de **Benoit Guerbigny**, **Gabriel Lenoir** i **Aurélien Tanghe** ens convida a visitar el seu univers sonor: una tria minuciosa de músiques tant per ballar com per escoltar, dos termes que s'uneixen en l'exigència i professionalitat del **Trio Guerbigny**.

En aquesta formació les peces de la tradició més profunda del Peitau es fonen amb les composicions d'estil més lliure, i el resultat és una música folk amb una precisió extraordinària i plena de subtileses, que vibra amb un foc nou sobre les brases de melodies tradicionals que es mantenen ben vives.

La seva interpretació de les músiques tradicionals, aparentment repetitives, sap dosificar la progressió i l'energia de les peces per fer-nos gaudir dels seus paisatges musicals. Si els escoltem amb els ulls clucs, gairebé veurem els balladors d'antany immersos en la febre del ball.

Benoit Guerbigny: *acordió diatònic* • **Gabriel Lenoir:** *violí* • **Aurélien Tanghe:** *guitarra*

Discografia

Les pieds sur la braise, vol 2 (2009)

Contacte

Benoit Guerbigny

0033 (0)5 49 94 02 61 / 0033 (0)6 87 76 12 67

benoitguerbigny@club-internet.fr

www.benoitguerbigny.com



Divendres 5 de febrer, 22 h

C.A.T.

Preu: 12 € • Amics de C.A.T. i socis de l'UII i l'Ai 6€

Teresa Duran i Ara Va de Bo: *La cua del dimoni*

Contes tradicionals catalans

En aquesta sessió podrem gaudir d'un extens repertori de rondalles tradicionals catalanes que parlen del dimoni, narrades per **Teresa Duran**. Amb acompanyament musical del grup **Ara Va de Bo** coneixerem *El pont del diable de Martorell*, *El sabater de Torregrossa*, *Els mals negocis del dimoni amb Sant Pere* i altres històries amb banyes i olor de sofre.

Teresa Duran: *narració* • Jordi Roura i Anna Batlle: *cançons*

Contacte

Ara Va de Bo

934 150 010

aravadebo1@gmail.com.

<http://aravadebo2009.blogspot.com>



Diumenge 7 de febrer, 12h

C.A.T.

Preu: 5€ • Menors de 3 anys gratuït, i nens de 4 a 12 anys 3€ • Amics del C.A.T. gratuït

Tallers

Taller de percussió brasilera

Dirigit per **Carles López Liarte, Charlie**, i **Marcel Xuriach Fernandez, Xuri**

Fa temps que la percussió brasilera ha entrat en les nostres festes populars, i els grups de tabalers han seguit dos grans camins, treballant en pols tan oposats com són els ritmes brasilers, per una banda, i els patrons típics d'una tradició mediterrània per l'altra.

Aquesta "invasió" és des de fa temps l'origen de grans discussions en l'àmbit de les tradicions populars catalanes i, sovint, ho ha estat també de múltiples conflictes.

Ara bé, i deixant de banda diables i gegants, la percussió brasilera prové també d'una llarga i ancestral tradició que mereix ser reconeguda, i hem cregut adequat apartar per un dia les discussions sobre en quins contextos es toca una o altra cosa per aprofundir en el coneixement d'aquest tipus de percussió.

Contacte

Marcel Xuriat

676 229 128

esplenium@yahoo.es



Dijous 11 de febrer, 17.30 h

C.A.T.

Preu: 5€ • Amics del C.A.T. gratuït

Inscripcions: a la secretaria del C.A.T.

Cercavila pels carrers de Gràcia

Kabum

Kabum és una colla de tabalers que parteix dels nostres ritmes tradicionals per barrejar-los amb altres de més llunyans o més moderns, apostant per un repertori dinàmic, divers i amb estructures sòlides. És un grup de percussió de carrer on una polca, una rumba, una batucada, una buleria, un ritme funk o un tema tecno poden ser el punt de partida per crear el còctel explosiu que pretenen que sigui **Kabum**.

Ofereix dues estètiques diferents: 'Kabum Dia', colorista i orientada a qualsevol mena de cercavilles, i 'Kabum Nit', més adient per a actuacions nocturnes i espectacles o cercavilles de foc.

Actualment 23 percussionistes formen part d'aquest projecte que varen emprendre l'estiu del 2004.

Tabal greu:

Anna Ascaso, David Calvo, Josep Oriol Surrallés, Laia Dòria, Mar Gil, M. Carmen Diago, Miquel Moliner, Núria Casas-Salat, Núria Salvó, Oriol Rambán, Sara Lopera, Sílvia Cegarra

Tabal mig:

Abel Masip, Adrià Fornés 'Ken', Gala Duran, Manel Leal

Tabal agut:

Iolanda Io Gargallo, Pol Valls

Subgreus:

Jan López, Jordi Barbet Kami, Josep Pepo López, Paco Pi

Caixa:

Boris Pi

Contacte:

Gala Duran
606 117 445
kabum@kabum.cat
www.kabum.cat



Dijous 11 de febrer, 20 h
De la plaça de la Vila de Gràcia al C.A.T

Cercavila pels carrers de Gràcia

Sambao

Sambao neix l'any 2005 a Ciutat Vella de les ganes i la il·lusió d'una colla d'amics amb fam de percussió. Basat des de l'inici en la percussió del Brasil carioca, els seus ritmes escapen i es deixen influenciar per altres de procedències ben diverses, sense perdre, però, l'essència llatina. Després d'aquests cinc anys de vida rondaire, entrant de ple en la seva infància, **Sambao** tenen ganes de fer vibrar i passar una bona estona a tothom que els escolti, transmetent felicitat d'una manera entremaliada i alegre.

Surdo:

Bàrbara Roset, Pau Domingo, Jon Greenwood, Miquel Pérez, Roger Cuscó

Caixa:

Ferran Izquierdo, Andreu Pitarch, Bernat Rafel

Platinelas:

Pol Casadevall

Agogó:

Berta Ferré, Marina Caballero, Ester Llaó

Tamborim:

Pol Rojas, Anna Terraza, Anna Romeu, Pau Carreño, Adrià Torres

Repenique:

Bernat Bas

Contacte:

Adrià Torres

619 006 643

sambao@sambao.cat

www.sambao.cat

www.myspace.com/sambaosamba



Dijous 11 de febrer, 20 h
De la plaça de la Vila de Gràcia al C.A.T

Cercavila pels carrers de Gràcia

La Vella de Gràcia

Els tabalers de **La Vella de Gràcia** són el grup de percussió que sempre acompanya aquesta mateixa colla de diables, que va néixer el 1981. Actualment unes 25 persones formen la colla de tabalers i han actuat en festes majors, actes del districte i juntament amb totes les altres colles de cultura.

La Vella de Gràcia són:

Agnès Riu Oton, Alba Puig Morillo, Alba Franquesa Gali, Andrea Mangana Cristiani, Carmen Gómez Fernández, Cristina Gil Sánchez, Emy Manzanares, Eva Tarragó Delclòs, Felipe Sánchez García, Francesc Fernández Polo Quiku, Francesc Garcia Lafuente, Guillem Roma Batlle, Jordi Lladó Escalé, Jordi Rosell Vergés, Júlia Torres Garro, Laura Rosell Puxbaumer, Marc Tormo Puiggròs, Mariana Ruiz Sesé, Marina Martínez Torrent, Marta Aragón Martí, Marta Marín Argany, Mireia Gil Sánchez, Montse Berdún Rodríguez, Olatz Zeberio Ganzarain, Raquel Santos, Sara Sánchez Esteva i Yarei Molina Sánchez.

Contacte:

Guillem Roma Batlle

654 395 098

guillemroma@yahoo.es



Dijous 11 de febrer, 20 h
De la plaça de la Vila de Gràcia al C.A.T

Concert del grup estable de percussió de l'Aula

El grup estable de percussió tradicional de l'**Aula de Música Tradicional i Popular del CPCPTC del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya** és un conjunt de creació recent dirigit per Pere Olivé. Aquest grup neix amb l'objectiu de fomentar els repertoris propis d'instruments de percussió de la nostra tradició, els de les cultures més properes i també els de nova composició.

En els seus concerts utilitzen un ampli ventall d'instruments de percussió, des d'instruments propis de la nostra tradició com el timbal de gralles i el timbal fondo –típics als grups de grallers i correfocs–, el picacanyes i la pandereta, fins a instruments com el caixó, el *riq*, el bendir, la darbuka o fins i tot el propi cos amb tècniques de percussió corporal.

Robert Querol, Albert Garcia, Pere Olivé, Xavier Vila, Tomàs Bernaus, Gerard Guasch i Marc Vall

Contacte:

Producció i Gestió Cultural de l'AMTP

932 151 069

630 412 868

produccio@amtp.cat



Jam session de percussió

Dirigida per Marcel Xuriach Fernandez, Xuri i Carles López Liarte, *Charlie*

Marcel Xuriach ha realitzat estudis de bateria amb Cydom Trindade, de São Paulo; va fer la formació musical a l'Escola de Música de Badalona; és coordinador d'*ensembles* de gran format, entre les quals Requeteson 2004, i ha dut a terme tallers d'iniciació a la percussió a Barcelona.

Carles López ha realitzat estudis de percussió cubana amb Antonio Tapies i Vicent Soler, i de percussió brasilera amb diferents professors brasilers com Alan de Sousa i Jefferson Otto. Ha realitzat la formació musical a l'Escola de Música de Badalona i al Taller de Músics de Barcelona. Ha estat i és músic de diferents bandes brasileres, com ara Nenê Gandaia, Umbigada, Brinca-deira... i és professor de diversos tallers de percussió brasilera.

Contacte

Marcel Xuriat
676 229 128
esplenium@yahoo.es



Dijous 11 de febrer, 22 h
C.A.T.
Preu: gratuït

Urbàlia Rurana

Presenten el seu últim disc, *20 anys en crisi*

Ja fa dues dècades de la creació del grup **Urbàlia Rurana**, que va fer el concert de debut a la tercera edició del Tradicionàrius, el 9 de febrer de 1990. Avui, amb cinc discos a l'esquena, diversos premis, centenars de concerts a casa i a molts països europeus i el reconeixement de crítica i públic, ha esdevingut una de les formacions fonamentals del folk valencià. En tot aquest temps, **Urbàlia Rurana** i els seus membres s'han embarcat en tota mena d'aventures, han fet ballar la gent a les places del nostre país, han enregistrat sengles discos amb el grup català **Primera Nota** i el músic piemontès **Maurizio Martinotti**, han col·laborat amb **La Romànica del Saladar** en el gran espectacle *La vespra i la festa*, han interpretat cada any el repertori nadalenc valencià...

Aquest 2010, **Urbàlia Rurana** ho vol celebrar fent broma de les peripècies del temps passat i convidant els amics i públic en general a una vetllada musical en què ens retrobarem amb els seus temes més primerencs i algunes cançons inèdites previstes per a un nou disc.

Josep Sebastià: dolçaina, tarota, flauta i veu • **Xampo Llobat:** dolçaina, flauta i veu • **Carles Gil:** acordió, mandolina i veu • **Bernat Pellisser:** bateria i veu • **Toni Torregrossa:** guitarra, guitarró i veu • Amb la col·laboració de **Joan Buigues:** tuba

Discografia:

A la banda de migjorn (Tram, 1992) - *Rom i cafè* (Tram, 1994) - *Folc nou* (Tram, 1996) - *Sarau mediterrani* (Tram, 1999) - *Territoris amables* (Resistencia, 2003) - *20 anys en crisi* (2010)

Contacte

La Sibil·la Producció Musical

Josep Arroyo

656 872 833

lasibilavalenciana@lasibilavalenciana.info

www.urbaliarurana.com



Joan Parera

Divendres 12 de febrer, 22 h

C.A.T.

Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

La Romàntica del Saladar

Presenten el seu últim disc, *Casino Jalouse*

Als cafès, casinos o sales de ball de qualsevol poble de la comarca de la Marina, entre els anys vint i quaranta del segle passat sonaven tota una sèrie de melodies de procedència europea (valsos, masurques, polques, javes...) i americana (havaneres, tangos, pericons, foxtrot, *one step...*), que sumant-se a les autòctones formaven un corpus musical festiu i desenfadat. **La Romàntica del Saladar**, apartant-se una mica del seu repertori habitual, intenta recrear aquell ambient per portar-lo, cent anys després, a les viles, places i escenaris d'avui.

La Romàntica del Saladar ha buscat per vells arxius de la comarca, com ara els de Vicent Costa, Miguel Benavent o les bandes dels municipis d'Orxeta i Dènia, i amb tot aquest material i l'ajuda d'alguns col·laboradors especials ha encarat la creació del seu tercer disc, *Café Jalouse* (Temps Record, 2010), que ara presenta al Tradicionàrius.

Pep Bas: clarinet i saxo tenor • **Tolo Bas:** trompeta i fiscorn • **Hèctor Buigues:** trompeta i fiscorn • **Joan Buigues:** tuba • **Salvador Cruanyes:** bombardí • **Ximo Monllor:** clarinet • **Hèctor Peris:** bateria • **Quico Rosselló:** trombó • **Rafa Soriano:** flauta

Discografia:

Casino Jalouse (Temps Record, 2010) - *Revetla!* (Blau-DiscMedi, 2006) - *Brisas del Saladar* (Blau-DiscMedi, 2001)

Contacte

La Sibil·la Producció Musical

Josep Arroyo

656 872 833

lasibilavalenciana@lasibilavalenciana.info

www.laromanticadelsaladar.com



Jose A. Vives Llobell

Divendres 12 de febrer, 22 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Concert del grup de gralles de l'ESMUC

(Escola Superior de Música de Catalunya), a càrrec del professor Dani Carbonell

El grup de gralla i percussió de l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) ens delectarà amb un concert al C.A.T. dirigit pel professor **Dani Carbonell**. Durant el concert, descobrirem la manera de treballar d'alumnes i professors de l'ESMUC i la seva forma d'aprenentatge.

Contacte

Escola Superior de Música de Catalunya

933 523 011

josep.moliner@esmuc.cat

www.esmuc.cat



esmuc
Escola Superior de Música de Catalunya

Dimarts 16 de febrer, 18 h
C.A.T.
Preu: gratuït

Carlos Mejía Godoy y los de Palacaguina

Un històric de la cançó llatinoamericana i un autèntic símbol de la lluita sandinista contra la dictadura del general Somoza actuen dins el marc del Festival BarnaSants, al Teatre Joventut. Darrere la imatge distorsionada que es va donar a l'Estat espanyol tant del personatge com dels seus temes més populars, seria de justícia ressituar **Mejía Godoy** en el lloc que li correspon, com un important renovador de la música folklòrica i tradicional de Nicaragua. El BarnaSants ens ofereix l'oportunitat de comprovar-ho en directe.

Contacte

www.barnasants.com



BARNA SANTS

Dijous 18 de febrer, 21 h
Teatre Joventut de l'Hospitalet
Preu: 24€ • Amics del C.A.T. 20€

Mercedes Peón

Mercedes Peón és l'exponent més clar del nou ressorgiment musical de l'escena gallega. Les seves arrels prenen noves formes: la tradició celta amb un sabor ancestral que recobra vida amb les gaites i les percussions tradicionals es barreja amb els sons electrònics més actuals. La seva interpretació incisiva i moderna de la tradició es basa en anys d'estudi i recopilació de poble en poble. El timbre de la seva veu, la varietat de les seves composicions que sorgeixen de la bellesa dels *alalás* gallegos i culminen en temes eclèctics i descaradament vibrants, el seu ampli repertori i l'embruix i l'energia que s'apodera de cadascuna de les seves actuacions, fan d'aquesta dona una aposta segura per la continuïtat de la música gallega.

Mercedes Peón: *veu, gaites i percussions* • **Miguel Forneiro:** *acordió, gaites, clarinets i samplejats*
• **Leandro del Tell:** *bateria* • **Ezequiel Orol:** *guitarres, veus, percussions i balls* • **Fernando Abreu:** *clarinets* • **Ana Garcís:** *veus i percussions*

Discografia

Sihá [Discotrompo-DiscMedi, 2007] - *Bravos!* [TRAD Magazine, Choix d'Inter, 2004] - *Ajrú* [Discotrompo-DiscMedi, 2003] - *Isué* [Resistencia, 2000]

Contacte

Patricia Hermida

661 504 029 / 981 652 091

hermida@mareproduccion.com

www.mercedespeon.com



Generalitat de Catalunya
Institut Català
de les Indústries Culturals



Divendres 19 de febrer, 22 h
C.A.T.

Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Viotrònica

Amb quatre músics de la desapareguda formació **Les Violines**, una nova banda de ball tradicional es presenta dins les noves propostes de “Les Violines Produccions”.

Amb el nom *Funky Xotis*, i seguint una línia de folk que els agrada anomenar “folk sospitós”, **Viotrònica** ofereixen un repertori en què prenen rumb cap a una sonoritat del tot moderna, ara amb l'afegit d'un xel·lo elèctric, una guitarra elèctrica i *loops* de percussions per fer del tot inevitable moure l'esquelet.

Toquen tant els èxits folkis de tota la vida com un repertori ampli de composicions noves, així com de repertori celta, entre altres, amb l'objectiu de tornar la vida a la desapareguda banda de folk **Andana**, absorbint la seva sonoritat com a injecció d'energia per a aquesta nova banda i presentant, per començar, una maqueta d'un ball on el lema segueix sent –com sempre– que fins i tot les cadires es vegin obligades a moure's...

Simone Lambregts: violí elèctric • **Clara Ribatallada:** acordió diatònic i violí • **Coloma Bertran:** violí
Joan López: bateria i *loops* • **Marçal Ayats:** xel·lo elèctric • **Santi Méndez:** guitarra elèctrica

Contacte

Vesc

937 899 151 / 937 899 152

info@vesc.cat

www.vesc.cat



Divendres 19 de febrer, 22 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Ntapeku de Bafia i Ara Va de Bo

Dances, cançons, contes i gastronomia del Camerun

Contes, cançons, danses, instruments i gastronomia del Camerun presentats per l'**Associació Sociocultural Ntapeku de Bafia** ('La veu del poble') de Barcelona. Podrem escoltar i veure de prop el balafon, una varietat africana del xilofon, l'arpa *ngoni* i altres instruments de percussió. Ens explicaran contes d'aquest país de la costa occidental africana i ballaran danses i cantaran cançons on podrem participar. Per acabar, podrem degustar begudes refrescants fetes amb fruites del Camerun.

Diabate Karnon: *kora, balafon, veu i percussió* • Amede Nwatchok: *contes, danses, veu i percussió*

Contacte

Associació Sociocultural Ntapeku de Bafia ('La veu del poble')

633 375 744 / 638 261 864

amededance@hotmail.com

www.ntapkeubafia.org



Diumenge 21 de febrer, 12 h

C.A.T.

Preu: 5 € • Menors de 3 anys gratuït, i nens de 4 a 12 anys 3 € • Amics del C.A.T. gratuït

Guanyadors del concurs de maquetes Sons de la Mediterrània 2009

Amansalva

Amansalva és un quartet creat molt recentment a Barcelona amb músics catalans, valencians i balears, que interpreten amb arranjaments propis el repertori tradicional. Ha estat el guanyador del II Concurs de Maquetes Sons de la Mediterrània, després de la final que es va celebrar el diumenge 8 de novembre a la Fira Mediterrània de Manresa. Partint dels elements i estructures bàsiques de les músiques tradicionals, **Amansalva** pretén fer-ne una reelaboració i, des d'una perspectiva actual, apostar per noves sonoritats, enriquint-se amb influències de diferents gèneres i estils musicals. Traginers de cançons, la major part del seu repertori es basa en peces tradicionals d'arreu del seu Mediterrani més proper –sobretot de l'arc que comprèn Catalunya, el País Valencià, les Illes Balears i el sud de la península–, tot i que també abracen músiques d'altres indrets. **Amansalva** vol dir “sense cap risc”, i per a ells també suposa un punt de trobada i d'intercanvi; una cruïlla en un món en constant transformació; una via de pervivència d'allò més genuí i alhora comú en les cultures; una evolució i projecció d'un llenguatge universal amb la mirada posada en el present.

Alba Forés: *violoncel* • **Johnny Pardo:** *guitarra espanyola* • **Josele Mascarell:** *caixó, darbuka, udú i percussions* • **M. Victòria Riutord:** *veu i flauta travessera*

Contacte

Alba Forés

605 129 747

www.myspace.com/amansalvafolk



SONS
de la mediterrània

Dijous 25 de febrer, 21 h

C.A.T.

Preu: 10€ • Amics del C.A.T. gratuït

Ton Rulló & la Pegebanda

Presenten el seu últim disc, *Menja i calla...!*

En aquest segon disc, *Menja i calla...!*, **Ton Rulló i La Pegebanda** han seguit amb la mateixa línia de *Fora lo dogal!*, el seu primer treball discogràfic. S'han proposat cercar el millor maridatge entre la tradició i la modernitat, i també aprofundir en els textos anònims i cançons tradicionals dels segles XVII, XVIII i XIX, que són autèntiques cròniques de la vida dels nostres avantpassats arreu dels Països Catalans.

En aquests dos treballs editats fins ara hi podem trobar un mosaic de cançons recollides de la tradició oral entre les persones grans, i que són un reflex de la manera de viure i sentir dels nostres antecessors, com són les cançons de bressol, de bandolers, els tocs de festa i ball, de pandero i d'altres que dibuixen situacions de la nostra història.

Ton Rulló: veu i guitarra • **Jordi Pegenaute:** guitarres, dobro, timple, cuatro, programació i veu • **Anjel Salanueva:** mandolina, buzuqui i mandola • **Karina Vizcaíno:** veu

Discografia:

Menja i calla! (2009) - *Fora lo dogal!* (2007)

Contacte

Vesc

937 899 151

info@vesc.cat

www.vesc.cat



Dijous 25 de febrer, 21 h

C.A.T.

Preu: 10€ • Amics del C.A.T. gratuït

Hexacorde i Vanesa Muela

Vanesa Muela i Hexacorde es complementen, i per aquesta raó aporten molt més en conjunt que treballant per separat. El currículum de la cantant val·lisoletana, el seu treball incessant en investigació folklòrica i la seva llarga trajectòria sobre els escenaris de música tradicional constitueixen un bàlsam idoni per endolcir l'estil genuí d'**Hexacorde**. El públic n'espera molt, de la unió de les melodies originals dels madrilenys i la veu de **Vanesa Muela**, i n'obté un bon resultat. Aquest resultat queda plasmat en l'últim treball que van treure el madrilenys, *Desbarates* (Galileo, 2008), on participa **Vanessa Muela** com a convidada. En aquest disc la veu i els instruments es troben i creen nous espais sonors, que van des de l'emotivitat i el sentiment fins a grans descàrregues de passió i força.

Álvaro Aguilar: *dolçaina, saxo tenor, xaphoon, caixó, pandereta, pandero quadrat i bateria* • **Rafa Alonso:** *flautes, dolçaina castellana, gaita gallega i percussions* • **Ángel Goyanes:** *cistre, guitarra acústica i percussions* • **Fernando Llorente:** *clarinet, gaita charra, dolçaina i caixa* • **Héctor López:** *djembé, darbuka, bateria, percussions i clarinet* • **Víctor Ríonegro:** *baix elèctric* • **Vanesa Muela:** *veu*

Discografia

Desbarates [Galileo MC, 2008] - *Perpetuum Mobile* [Galileo MC, 2004]

Contacte

Fernando • Ángel • Rafa
670 057 163 / 607 908 618 / 610 874 981
hexacorde@hexacorde.com
www.hexacorde.com



Divendres 26 de febrer, 22 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Stukat del Bolet

Stukat del Bolet són deu joves d'entre catorze i disset anys que viuen repartits per la Garrotxa, el Baix Empordà, el Vallès Occidental i el Vallès Oriental. Després de les colònies d'Arsèguel van decidir formar un grup estable on ells mateixos decidissin tocar estils i peces que els agradessin. Col·laboren amb l'**Esbart Marboleny**; amb ells han actuat al festival ÉsDansa de les Preses i han viatjat fins a Portugalete (Euskadi) i Silistra (Bulgària). Els seus guies espirituals són **Xavier Pallàs, Pere Pau** i **Francesc Tomàs Panxito**, que els acompanya a la majoria de les actuacions. La seva intensa i ràpida trajectòria els ha donat un punt de responsabilitat i maduresa que ha potenciat les capacitats individuals i la cohesió de la formació. Treballen el repertori en gran part per àudioaprenentatge i consensuant els arranjaments. Això, combinat amb la sòlida formació musical i el fet de tocar amb molt de sentit de la dinàmica de la festa i el ball tradicional, fa que transmetin frescor i contundència.

Koldo González: *acordió diatònic* • **Marta Cruz:** *acordió diatònic* • **Alba Tomàs:** *acordió diatònic* • **Maria Roca:** *violí* • **Marçal Bancells:** *guitarra flamenca* • **Francesc Bancells:** *tarota, gralla, flabiol de gralla i percussió* • **Dani López:** *saxo alt, flauta travessera i guitarra flamenca* • **Ferran Brosa:** *gralla, flabiol de gralla i sac de gemecs* • **Joan Tomàs:** *contrabaix* • **Gerard Rius:** *bateria i percussió*

Contacte

Francesc Tomàs Aymerich, Panxito
972 287 218 / 606 435 621
lira.indiana@gmail.com
www.myspace.com/stukatdelbolet



Divendres 26 de febrer, 22 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Col·laboració amb el cicle Amics del Concerts de l'Agrupació Cultural
Folklòrica Barcelona

Cobla Mediterrània

La **Cobla Mediterrània** es va fundar l'any 1979 de la mà d'un grup de joves instrumentistes motivats pel desig de conrear el vessant més qualitatiu de la música per a cobla. El seu primer director va ser Josep Maria Bernat, i a partir de l'any 1992 en va assolir la direcció Jesús Ventura. El 2005 va prendre el relleu Bernat Castillejo. Les sardanes, els balls vuitcentistes i la música simfònica per a cobla han format la base principal de la programació de les seves activitats durant els seus vint-i-cinc anys d'existència.

Però el convenciment de les múltiples possibilitats de la formació de cobla ha fet que, ja des de l'inici, la **Cobla Mediterrània** es distingís per incorporar al seu repertori altres tipus de música, interpretant adaptacions d'obres del Renaixement, de petites peces de música clàssica i fins i tot d'arranjaments de clàssics contemporanis.

Al llarg de la seva trajectòria ha actuat als escenaris i festivals de música més importants del país. A l'estranger, cal destacar la seva participació a diversos festivals a França (Aviníó, Chalon-sur-Saone i Perpinyà), en els actes d'inauguració del Casal Català de l'Havana, a Cuba, i el concert central, juntament amb la Coral Polifònica de Puig-reig, de l'Aplec Internacional de la Sardana a Copenhagen el 2001.

Isabel Gregori: *flabiol* • Ramon Casafont i Francesc Gregori: *tibles* • Quim Duran i Joan Vilajuli: *tenores* • Antonio Ortega i Roger Santiago: *trompetes* • Joan Puertas: *trombó* • Albert Pol i Eduard Prats: *fiscorns* • Marc Santiago: *contrabaix* • Bernat Castillejo: *director titular*

Discografia

Inquietuds, *Jesús Ventura i Barnet* (Picap, 2009) - *Salta, balla i repica* (Picap, 2007) - *Dalí i la música del seu temps* (Picap, 2004) - *Gran ball amb la Cobla Mediterrània* (Picap, 2004) - *25 anys* (Picap, 2004) - *Violoncel i cobla* (Picap, 2001) - *Música per a cobla del mestre Fèlix Martínez Comín* (Tram, 1999) - *Sardanes* (Edi-Masster, 1980)

Contacte

Joan Vilajuli
605 272 067
jvilajuli@coblamediterrania.com



Dissabte 27 de febrer, 18.30 h
C.A.T.

Preu: 7€ • Jubilats i estudiants 5€ i Amics del
C.A.T. i Amics dels Concerts gratuït

Kepa Junkera i Melonious Quartet

Presenten l'espectacle *Fandango*

Euskadi i la Provença s'apropen per fer-nos còmplices d'una explosió de talent i experiència. Per als amants de la música de **Kepa Junkera**, aquest nou treball conjunt, *Fandango*, serà una constant sorpresa, serà caminar cap a noves drecceres i camins fins ara desconeguts en els seus temes, i per als seguidors de **Melonious** serà un atansament a la terra, una terra plena de sentiments i ritmes que enamoren. Sens dubte, som davant una nova manera de concebre la música inspirada en la tradició, i és gràcies a aquest retrobament que **Junkera i Melonious** s'enlairan cap a altres territoris. Gaudiu d'aquesta reunió i somieu aquests paisatges sonors d'aquests llocs del planeta.

Kepa Junkera: *trikitixa* • **Melonious Quartet** • **Patrick Vaillant:** *mandolina* • **Thomas Bienabe:** *mandolina* • **Patrick Osowiecki:** *mandola* • **Jean-Louis Ruf:** *mandoloncello*

Discografia

Provença Sessions Serie Fandango (2009)

Contacte

KAP PRODUKZIOAK

Jaione Narbaiza

944 478 840 / 656 780 872

info@kap-produkzioak.com

www.kepajunkera.com

www.meloniousquartet.com



Dijous 4 i divendres 5 de març, 22 h
C.A.T.

Preu: 18€ • Amics del C.A.T. 10€

Bruel

Amb gust, rigor i coneixement, **Bruel** han aprofundit en la tradició catalana i occitana i han consolidat així una sonoritat i una manera de fer que els ha caracteritzat arreu. **Bruel** ofereixen un ball dinàmic on tot l'oblidat reviu i on tot el que és viu flameja a les cares dels balladors i els que escolten; un ball on es combinen moments d'eufòria amb moments més íntims, creant un ambient ple de complicitat, tot plegat per arribar a una comunicació constant entre balladors i músics. La proposta de ball de **Bruel** enllaça els ritmes del ball folk actual amb els balls i danses tradicionals dels Països Catalans i Occitània, centrant-se en els repertoris del Montserratí i la Catalunya Vella. Aquest és el resum del seu treball, que avui es consolida prenent forma en un nou disc fruit de tres anys de recerca en comú en els camps del violí tradicional i la cançó catalana.

Anaís Falcó: violí, veu i percussions • Xavier Rota: veu, guitarra i percussions

Discografia

Pomell de tonades, cançons i follies recollides a peu de marge (2008)

Contacte

Anaís Falcó i Xavier Rota
620 311 788 / 627 322 648
brueltrad@gmail.com
www.brue.cat



Divendres 5 de març, 22 h
C.A.T.
Preu: 18€ • Amics del C.A.T. 10€

Ara Va de Bo i Fèlix de Blas

Presenten l'espectacle *Reciclomúsica*

Instruments i músiques reciclades i casolanes

Concert i taller de construcció d'instruments fets a partir d'estris casolans o construïts amb materials reciclats amb **Fèlix de Blas** i el grup **Ara Va de Bo**. El violí d'esclop, el contrabaix de galleda, la caixatarra, l'ampollofon i altres instruments poc convencionals integraran la gran orquestra d'aquesta matinal. Sentirem com sonen, aprendrem per què sonen i fins i tot en construirem algun.

Fèlix de Blas: *construcció i interpretació* • **Jordi Roura i Laura Pérez:** *narració i interpretació* • **Miquel Àngel Pagès:** *taller de construcció*

Contacte

Ara Va de Bo

934 150 010

aravadebo1@gmail.com.

<http://aravadebo2009.blogspot.com>



Diumenge 7 de març, 12 h

C.A.T.

Preu: 5 € • Menors de 3 anys gratuït, i nens de 4 a 12 anys 3 € • Amics del C.A.T. gratuït

Tirabol

Tirabol és una associació musical nascuda amb la voluntat de trencar barreres artístiques, barreres com les que separen els músics professionals dels que no són o com les que pretenen classificar les persones com a capacitades o discapacitades. El nom l'han agafat de la Patum de Berga. Allà, 'fer un tirabol' és compatir el darrer moment de la festa formant part d'una comunitat que gira al so de la música, una comunitat en què no existeix cap barrera, ni física ni social, que separi les persones.

Per això, per fer el nostre tirabol musical, s'han reunit tres músics que ja tenen uns bons anys d'escenari amb dos joveníssims aprenents de solfa i amb dues persones qualificades com a discapacitades intel·lectuals (una d'elles, a més, visual).

Junts, ben junts, comparteixen moments de música i somriures. I això és el que ens volen oferir. Sense cap més pretensió que la de gaudir i descobrir que, tot voltant al so de la música, ens podem sentir més a prop els uns dels altres.

Voleu fer un **Tirabol**?

Abel Puig: flauta de bec i tin whistle irlandès • **Albert Gumí:** guitarra barroca, guitarra acústica, direcció musical i arranjaments • **Blai Gumí:** contrabaix • **Joana Gumí:** violí • **Marta Sarrato:** flauta, acordió i guitarra • **Daniel Ocaña:** clarinet, ukulele baríton i percussió • **Queral Roca:** clarinet i xalumet

Contacte

Albert Gumí
algumi@telefonica.net



Dilluns 8 de març, 21.15 h
C.A.T.
Preu: gratuït

La Mata de Jonc

Presenten el seu últim disc, *La Mata de Jonc*

La Mata de Jonc és un grup masculí de polifonia tradicional format per set cantadors catalans decidits a abordar un repertori representatiu dels Països Catalans i també d'altres zones properes, sempre en l'àmbit pirinenc-mediterrani. **La Mata de Jonc** pren els seus models de la Mediterrània occidental i més concretament de la polifonia occitana. El resultat és una proposta musical innovadora i a la vegada respectuosa amb la tradició que pretén obrir un camí en aquest camp poc concorregut per les noves generacions de músics i cantors en terres catalanes.

Albert Portas • Andreu Vall • David Claret • David de la Higuera • Eduard Brufau • Ramon Manent • Robert Pellicer

Discografia

La Mata de Jonc (2009)

Contacte

Ramon Manent i Folch

629 384 162

ramonmanent@gmail.com

www.lamatadejonc.net



Dijous 11 de març, 21 h

C.A.T.

Preu: 10€ • Amics del C.A.T. gratuït

Maps

El grup **Maps** neix a Barcelona quan **Maria Antònia Pujol** es decideix a posar en solfa una idea musical que fa temps que li ronda pel cap. La idea és tan senzilla com fer sonar cançons tradicionals de la nostra terra. Després de contactar amb diversos músics, organitza el primer assaig a casa seva un calorós dia 1 d'agost. Fan diversos assajos, i aquell mateix setembre organitzen l'espectacle a partir de la interacció entre el bagatge i les influències tant musicals com d'altra mena dels quatre músics: en **Xavi**, en **Víctor**, en **Francesc** i la **Maria Antònia**. A continuació segueix la recerca d'actuacions i concerts, i la magnífica experiència sonora de gravar tots alhora a **MusicLan**, les visualitzacions de disseny amb **Motstudio** i les converses amb **DiscMedi**. Les cançons tradicionals i les seves músiques tenen una funció en la societat on han estat creades. Amb el temps la societat canvia i també canvien els seus costums, els seus hàbits, els seus interessos. Això fa que els contextos d'expressió en la vida quotidiana també variïn i que moltes manifestacions artístiques puguin ser vàlides en altres entorns. Això és *Vida*: una invitació a sentir la vida a partir d'un enfilall de cançons tradicionals catalanes, a veure i a viure el que s'esdevé en cadascú, a sentir-nos vius a partir de les nostres emocions i sensacions.

Maria Antònia Pujol: *veu i tenora* • Xavier Guitó: *piano* • Francesc Espona: *violoncel* • Víctor Pedrol: *percussió*

Discografia

Vida (2008)

Contacte

Maria Antònia Pujol i Subirà
932 969 179 / 620 209 345
mapusu@telefonica.net
www.maps.cat



Dijous 11 de març, 21 h
C.A.T.
Preu: 10€ • Amics del C.A.T. gratuït

L'acordiò diatònic, de nord a sud

De nord a sud, l'acordiò diatònic s'impregna de músiques tradicionals diverses: a Noruega fa sonar *pols*, *hallings* i marxes nupcials i diàloga amb el *hardingfele* (un violí fascinant) o la flauta d'harmònics; a Bèlgica toca *maclottes*, *anglaises* i el màgic *menuet de la chaîne*, i als Països Catalans és més viu que mai i abasta tot l'espectre musical, des de l'entranyable **Mestret** fins a l'elèctrica actualitat de **Joan Garriga**.

En aquest cap de setmana dedicat al diatònic tenim com a convidades dues tradicions estrangeres: de Noruega vénen **Tom W. Rustad** i el seu quartet **Kvarts**, i de Bèlgica, **Marinette Bonnert**, que forma el duo **21 BDUtONS** amb **Pere Romaní**. A més, tindrem **Les Anxoves de l'Escala**, conjunt creat per dues figures indiscutibles del diatònic català, **Joan Garriga**, **Carles Belda**, i el percussionista **Pep Terricabres**.

El cap de setmana comprendrà concerts, balls, tallers d'acordiò i altres instruments, sessions de danses, i encara tancarem l'activitat amb un dinar d'acordionistes i altres músics i un monogràfic de sobretaula amb altres acordionistes convidats.

L'activitat començarà divendres 12 de març amb un taller de danses de Valònia (Bèlgica) a càrrec de **Marinette Bonnert**. Més tard, tindrem concert-ball amb el duo de **Marinette Bonnert** i **Pere Romaní** juntament amb **Tom W. Rustad**, de Noruega, que actuaran conjuntament, en un maridatge de les tres cultures d'acordiò diatònic: noruega-belga-catalana. La festa es tancarà amb **Les Anxoves de l'Escala** i la seva fresca selecció de cançons.

Dissabte 13 i encara diumenge 14 al matí tindrem diversos tallers simultanis: els acordionistes poden triar entre el repertori való (nivell mitjà) amb **Marinette Bonnert**, o el noruec (nivell avançat) amb **Tom W. Rustad**. I per a tots els instruments, un taller de música de ball noruega, amb els músics de **Kvarts** (obert a violinistes, guitarristes, instruments de vent, acordionistes...). A més a més, podreu gaudir d'un trio d'acordions diatònics, Ratafia, al Mercat de Lesseps. Dissabte al vespre, el concert-ball serà a càrrec del grup noruec **Kvarts**, que lidera **Tom W. Rustad** (acordiò diatònic, contrabaix, flautes i guitarra).

Diumenge 14, acabats els tallers, sortirem a fer una actuació pels carrers de Gràcia propers al C.A.T. A continuació, celebrarem un dinar d'acordionistes i altres músics al Via Fora!, i un monogràfic de sobretaula amb acordionistes convidats, que servirà per tancar el cap de setmana amb un moment d'intercanvi musical a tres bandes: Noruega, Bèlgica i Catalunya.

Coordinació:

Pere Romaní

625 739 329

www.capdesetmanadiatonic.wordpress.com

Cap de setmana monogràfic

Divendres 12, dissabte 13 i diumenge 14 de març

Concert-ball

Tom W. Rustad

Noruega

Tom Willy Rustad és l'acordionista diatònic de més renom a Noruega, però també és un bon guitarrista, toca regularment el contrabaix i domina dos instruments tradicionals amb molt d'arrelament al país: la guimbarda i la flauta d'harmònics. Com a acordionista ha guanyat diversos premis internacionals, i amb el grup **Kvarts** ha obtingut dues vegades el premi Grammy noruec. Es va graduar en acordió i en guitarra clàssica al Conservatori, on posteriorment ha acumulat una llarga experiència pedagògica. També és autor de dos mètodes d'acordió diatònic. El 1993 va compondre una *suite* per a acordió diatònic i orquestra, i posteriorment ha escrit i arranjat música per a diverses orquestres i cors, juntament amb l'acordió diatònic.

Tom W. Rustad: *acordió diatònic, flauta d'harmònics, guimbarda i guitarra*

Discografia:

Fiolsteinen (2005) - *Gatelangs med ril og reinlender* (1993)

Contacte

Tom W. Rustad

+47 977 133 29

towir@online.no



Divendres 12 de març, 22 h
C.A.T.
Preu: 12 € • Amics del C.A.T. 6 €

Concert-ball

21 B0uTONS

Prresenten el seu últim disc, *Dos a dos*

Marinette Bonnert (Bèlgica) i **Pere Romaní** (Catalunya) són el duo **21 B0uTONS** des de fa quatre anys. En aquest temps han dut la seva música per tot Europa (Bèlgica, Holanda, Àustria, França, Itàlia, Luxemburg, Catalunya, el País Basc...), i el 2009 fins i tot van fer una gira de quinze dies per l'illa de la Reunió, a l'est de Madagascar.

El repertori del duo neix de l'encontre de les dues tradicions, la valona i la catalana, i es completa amb altres músiques d'acordió diatònic i una bona dosi de composició pròpia. Aquesta combinació s'ha traduït en un bon nombre de balls, concerts, tallers d'acordió i de danses... i a més, en dos discos: *21 B0uTONS*, que es va presentar al prestigiós Akkordeonfestival de Viena el 2007, i *Dos a dos*, on s'incorporen esporàdicament quatre músics més, que en alguna ocasió els acompanyen també en directe.

Pere Romaní i Marinette Bonnert: *acordions diatònics*

Discografia:

Dos a dos (2009) - *21 B0uTONS* (2007)

Contacte

Pere Romaní

625 739 329

pere@21boutons.com

www.21boutons.com



Divendres 12 de març, 22 h

C.A.T.

Preu: 12 € • Amics del C.A.T. 6 €

Concert-ball

Les Anxoves de l'Escala

Joan Garriga, Carles Belda i Pep Terricabres

En Joan i en Pep es van conèixer tocant plegats a **La Troba Kung-Fú**. En Joan i en Carles fa tant de temps que es coneixen que ningú recorda quan va ser el primer cop que es van veure. En Joan és fundador de **La Troba Kung-Fú** i **Dusminguet**; en Pep ha tocat amb **Banjim Banjam**, **Gertrudis** i **Tabla Tarang**, i en Carles va ser el pioner de la barreja entre música folk i electrònica amb **Pomada** i **Ensaladilla So Insistent**. Tots tres formen el nou grup **Les Anxoves de l'Escala** i presenten un espectacle inèdit dins el marc del Tradicionàrius, que van estrenar al Circuit Folc 2009, celebrat el novembre passat. A més a més de compartir afició per la música d'arrel, tots tres músics contribueixen a renovar-la i restitueixen l'acordió en l'imaginari del pop. I demostren que cantant, cantant, les penes se'n van.

Joan Garriga: *veu i acordió* • Carles Belda: *veu i acordió* • Pep Terricabres: *percussió*

Contacte

Fourni Produccions Sonores –
Oriol Roca Cano
938 612 365 / 610 041 182
oriol@fourni.org
www.fourni.org



Divendres 12 de març, 22 h
C.A.T.
Preu: 12 € • Amics del C.A.T. 6 €

Concert-ball

Kvarts

Kvarts és un dels grups més coneguts de la música tradicional noruega, amb el seu perfil únic: ells mateixos se situen en una cruïlla entre el folk i la música experimental, toquen instruments diversos i transmeten una gran passió pel que fan. Les seves actuacions i discos han rebut molt bones crítiques, i des del 2003 tenen el suport d'una fundació estatal pel foment de la cultura a alt nivell.

La formació dels seus membres va del clàssic al contemporani, del *bluegrass* al blues i fins al folk. Això els permet experimentar i improvisar sense afeblir els lligams amb la música tradicional. Dos dels seus discos han rebut premis Grammy noruecs. El grup també ha estat contractat per compondre i tocar en directe diverses obres de gran format, amb altres músics i ballarins. Han passat per la majoria de grans festivals de Noruega i Suècia, i toquen regularment per públics diversos, tant al seu país com a l'estranger.

Tom W. Rustad: *acordió diatònic, contrabaix, flauta d'harmònics, guimbarda i guitarra* • **Oystein Rudi:** *violí i hardingfele* • **Jo Asgeir Lie:** *acordió cromàtic* • **Erlend Styve:** *guitarres*

Discografia:

Folkemusikk i symfoni (2009) [**Kvarts** i orquestra] - *Steinsprang* (2006) - *Skal, skal ikkje* (2004) - *Filigran* (2001) - *Kvarts* (1999)

Contacte

Kvalitetsartister - Stig Nedreberg

+47 970 96 943

stig@kvalitetsartister.no

www.kvalitetsartister.no

www.kvarts.no



Dissabte 13 de març, 22h
C.A.T.

Preu: 7€ • Amics del C.A.T. gratuït

Cloenda del cap de setmana de l'acordiό

Actuacions al carrer, dinar i monogràfic de sobretaula

A l'hora de l'aperitiu traurem la música a l'aire lliure: passejarem el que ha sonat als tallers pels carrers propers al C.A.T. (placeta d'Anna Frank, travessia de Sant Antoni, carrer d'Astúries). Després hi haurà un dinar d'acordionistes i altres músics, on tothom hi està convidat. Qui ho prefereixi pot afegir-s'hi a la sobretaula, on podrem sentir un compendi musical del cap de setmana en forma de música de diatònic noruega, belga, catalana, amb totes les combinacions que sorgeixin i uns quants acordionistes convidats expressament.



Diumenge 14 de març, a partir de les 13 h
Pels carrers propers al C.A.T. i al Via Fora! del C.A.T
Preu del dinar per als no talleristes: 15€ • Amics i
Alumnes del C.A.T. 11€

Grups Estables de l'Aula

Concert dels grups estables de l'Aula de Música Tradicional i Popular del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya.

Els Grups Estables de l'Aula (GEA) són les propostes de més gran format de l'AMTP on alumnes, exalumnes, professors i exprofessors comparteixen un espai d'aprenentatge comú, amb l'objectiu d'explorar diferents especialitats, sonoritats, textures i nous repertoris i que tenen com a resultat una experiència diferent i enriquidora.

Aquests grups han actuat per tota la geografia catalana i en festivals de referència com la Fira d'Arrel Mediterrània de Manresa, el Festival Tradicionari i el Festival Tocató de Torí. Quest darrer any van ser els encarregats de l'espectacle inaugural del Curs d'Estiu de Música Tradicional Festcat '09 a Torroella de Montgrí, amb un gran èxit de crítica i públic.

Avui, dins el marc del Festival Tradicionari, els GEA compartiran aquesta experiència amb tots nosaltres.

Que sigui del vostre gust!

Grup de grallers i timbalers de l'AMTP

Direcció: Roser Olivé

Grup creat l'any 1998 amb l'objectiu de complementar l'activitat pedagògica dels alumnes de gralla de l'AMTP. Actualment està format per una vintena d'alumnes, exalumnes i professors de gralla i timbal.

Durant aquests anys han treballat i elaborat diversos treballs de recerca, entre els quals *Valencians, moixigangues i castells*, amb Josep Bargalló; *Les gralles i la litúrgia*, amb Xavier Orriols, i els *Balls de bastons de Catalunya*. A més, s'han fet monogràfics sobre les músiques del bestiar fantàstic de Catalunya, les inxes, la trobada amb els "vells grallers" encara vius i la Festa Romeas dedicada a la gralla seca. Aquest darrer any han ofert un concert d'algunes obres inèdites del compositor vilanoví Josep Olivella i Queralto. També en la faceta concertista han interpretat obres de C. Setó, T. Xuclà, Marcel Casellas i Xavier Guitó, entre altres.



AMTP AULA DE MÚSICA TRADICIONAL I POPULAR

Dijous, 18 de març, 21 h
C.A.T.
Preu: 10€ • Amics del C.A.T. gratuït

Grups Estables de l'Aula

Rondalla de l'AMTP

Direcció: Alfons Rojo

La Rondalla de l'AMTP neix l'any 2007 sota la direcció d'Alfons Rojo amb l'objectiu de donar a conèixer aquesta formació de la música tradicional i popular catalana, el seu repertori, els seus instruments i les diverses tècniques d'interpretació.

La rondalla és un conjunt instrumental amb una sonoritat típicament mediterrània. La formació està composta per mandolines, llaüt, arxillaüt i guitarres, i en els seus concerts ofereix un ampli repertori que inclou des de músiques de la nostra tradició fins a composicions actuals.

Contacte:

Producció i Gestió Cultural de l'AMTP

932 151 069 / 630 412 868

produccio@amtp.cat

www.amtp.cat



AMTP AULA DE MÚSICA TRADICIONAL I POPULAR

Dijous 18 de març, 21 h

C.A.T.

Preu: 10€ • Amics del C.A.T. gratuït

Artaica

Tradició contemporània

Amb la confluència de diversos bagatges artístics i estètics neix **Artaica**, un nou projecte que sorgeix al País Valencià, format per **Mara Aranda, Agustí Vidal, Xavi Folch i Pau Viguer**, grans músics d'arrel valenciana. Es nodreix de les músiques tradicionals com un germen per crear un so eclèctic i personalíssim. Partint el seu periple d'un punt geogràficament determinat, va a la recerca d'altres cultures per reflectir-s'hi i aprofitar les enriquidores diferències, creant un so únic, alhora d'arrel i de modernitat.

Mara Aranda: *veu i bendir* • **Xavi Folch:** *contrabaix* • **Agustí Vidal:** *clarinet i violí* • **Pau Viguer:** *piano*

Contacte

Xavier Folch Segarra

616 967 399

xavi_folch@telefonica.net



Dijous 18 de març, 21 h

C.A.T.

Preu: 10€ • Amics del C.A.T. gratuït

Sol i Serena

Presenten el seu segon disc, *Un segon*

Sol i Serena treballen basant-se en la música tradicional dels Països Catalans, aprofundint en els matisos i rareses d'aquest material, afegint-hi la seva visió i aportant cançons de collita pròpia. La peculiar sonoritat del sextet es pot comprovar i sentir entre el joc de veus i la varietat instrumental: violí, viola de roda, llaüt, mandola, tarota, gralla, sac de gemecs, flabiol, tamborí, acordió diatònic, pandero quadrat i altres percussions, flautes... Ara presenten el seu últim treball, *Un segon*, que aprofundeix en les línies que ja s'apuntaven a *Grapat de ruda* (2007) i es manté fidel a la música d'arrel dels Països Catalans i als instruments antics, alhora que combina cançons populars amb composicions pròpies.

Components

Marta Rius: veu, acordió diatònic i percussions • **Francesc Tomàs:** mandola, guitarra barroca, guitarra clàssica, tible i guitarró • **Lídia Domingo:** contrabaix • **Jordi Barbet:** caixó, caixa, darbuka i altres percussions • **Jordi Comas:** gralla, tarota, flabiol, tible, chalumeau i sac de gemecs • **Guillem Ballaz:** veu, violí, viola de roda, flabiol i tamborí, mandola, llaüt i tarota

Discografia

Un segon (2009) - *Grapat de ruda* (2007) - *Disc de butxaca* (2003)

Contacte

Vesc
937 899 151
info@vesc.cat
www.vesc.cat



Divendres 19 de març, 22 h
C.A.T.
Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Traballo

Col·laboració amb el festival LaMarca Eurofolk, d'Itàlia

El grup **Traballo** neix de la unió de músics apassionats per la música popular. El seu repertori es centra en la música popular de la regió de Le Marche (centre d'Itàlia): cants i balls tradicionals, apresos directament dels grans, els únics i autèntics testimonis de les costums. El *saltarelo*, la *castellana* i el *piruli* no són només algunes de les danses i de les músiques que el grup proposa de les diferents versions, apreses en els anys de recerca pel territori de Le Marche. A més d'aquestes cançons, el grup es caracteritza per una contínua improvisació a petició del públic, i fan que les nits siguin divertides, originals i sempre diferents. El repertori del grup s'amplia també amb danses i músiques d'altres terres, i passa dels *saltarelli marchigiani* a les tamurriates de Nàpols, dels balls del nord d'Itàlia a les tarantelles de la Puglia, continuant fins creuar els Alps i tocar les danses franceses, basques i irlandeses. El grup **Traballo** volta per Itàlia i ha col·laborat amb moltes associacions i grups musicals, ampliant els seus coneixements sobre tradició i música italiana i europea. Ens trobem, doncs, amb un còctel explosiu de folk popular que s'allibera gràcies als sons de l'acordió, la guitarra, el violí i les panderetes.



Contacte

Traballo

[0039] 331 9090022

traballo@katamail.com



Divendres 19 de març, 22 h

C.A.T.

Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Ara Va de Bo i Cecilia Bellorin

Viatge d'anada i tornada a l'Amèrica llatina

Cançons i contes que han travessat l'Oceà Atlàntic

Viatge d'anada i de tornada, Catalunya - Amèrica Llatina, amb cançons i contes de Veneçuela, Colòmbia, Cuba i Mèxic. Amb **Cecilia Bellorín**, de l'associació Dos Mundos 1000, i el grup **Ara Va de Bo**.

"El poll i la puça" en tres versions tradicionals diferents, rumbes cubanes del **Trio Matamoros**, cúmbies colombianes, composicions de l'argentina **Maria Elena Walsh** i el mexicà **Francisco Gabilondo Soler Cri-Cri**, tot traduït al català pel poeta **Josep Maria Andreu** i també cançons tradicionals catalanes interpretades amb ritmes *llaneros*.

Cecilia Bellorín: *veu, cuatro i maraques* • Jordi Roura: *veu, guitarra, concertina i acordió diatònic* • Martine Lambregts: *veu, clarinet i flauta*

Contacte

Ara Va de Bo

934 150 010

aravadebo1@gmail.com.

<http://aravadebo2009.blogspot.com>



Diumenge 21 de març, 12 h
C.A.T.

Preu: 5€ • Menors de 3 anys gratuït, i nens de
4 a 12 anys 3€ • Amics del C.A.T. gratuït

20 anys amb El Pont d'Arcalís. 1990 - 2010

+ artistes convidats

Aquest any 2010 en farà vint que **El Pont d'Arcalís** són al peu de canó portant les tonades i les cançons dels Pirineus arreu del territori, i ho volen celebrar amb els amics, tant els de dalt de l'escenari com els de la platea. Han fet vint anys i en volen fer molts més encara amb la vostra companyia.

Han preparat un concert especial per a aquesta ocasió en el marc emblemàtic del Palau de la Música Catalana. Faran un repàs als 20 anys de la seva trajectòria, estrenaran el nou repertori que s'inclou al seu vuitè treball discogràfic, *Foc al tribunal*, i tindran uns convidats excepcionals a l'escenari que han format part del grup i que han compartit amb ells projectes artístics i il·lusions durant tot aquest temps: **Vincenzo Chacho Marchelli**, **Lorenzo Boioli** i **Rinaldo Doro** del grup **Ariondassa** (el Piemont, Itàlia), **Eduard Casals**, **Marc Egea**, **Cati Plana** i **Eugeni Gil** i **Les Violines**.

El Pont d'Arcalís

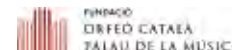
Artur Blasco: veu, *acordió diatònic i canya* • **Jordi Fàbregas:** veu, *guitarra i gralla* • **Jordi Macaya:** *viol·la, tarota i veu* • **Isidre Tito Pelàez:** *tarota, flauta, flautí i simbomba* • **Quim Soler:** *bateria, percussions i veu* • **Jordi Rotés:** *tècnic de so*

Discografia:

Foc al tribunal (DiscMedi, 2010) - *En directe* (DiscMedi, 2007) - *Aigua, més aigua!* (DiscMedi, 2005) - *Del Piemont als Pirineus* (DiscMedi, 2004) - *Del Pirineu estant* (DiscMedi, 2003) - *De lluna vella. Tonades i cançons dels Pirineus* (DiscMedi, 2002) - *Pirineus* (DiscMedi, 2001) - *Balls i cançons del Pirineu* (Tram, 1998) - *Cançons de camp i muntanya* (Tram, 1995)

Contacte

Jordi Fàbregas
669 866 061
pontdarcalis@pontdarcalis.com
www.pontdarcalis.com



Dilluns 22 de març, 19 h
Palau de la Música
Preu: 14 € i 11€ • Amics del C.A.T. 15% de descompte

2a Trobada de Fiscorns

Cloenda de la segona Trobada de Fiscorns amb **Pep Moliner** i **Jordi Estartus**, professors de l'ESMUC i del Conservatori de Girona respectivament. Els dos professors, juntament amb els alumnes de l'ESMUC i el Conservatori de Girona, ens oferiran obres per a fiscorn sol, duets, quartets, i estrenaran l'octet de fiscorns ESMUC i el CdG [Conservatori de Girona].

Contacte

Escola Superior de Música de Catalunya
933 523 011
josep.moliner@esmuc.cat
www.esmuc.cat



Festa final dels tallers del C.A.T.

Concert-ball a càrrec dels participants als tallers d'instruments i danses del C.A.T.

En el format clàssic de concert-ball del Tradicionàrius, alumnes i professors ensenyaran la feina realitzada durant el trimestre. Actuaran com a solistes, però també en grups d'un mateix instrument o en combinacions de diferents instruments, en una mostra de l'activitat pedagògica del centre. És un dia en què es premia l'esforç i servirà a alumnes i acompanyants per comprovar que les hores invertides serveixen per gaudir sempre una mica més de la música i del ball. Per a més informació dels tallers de danses i instruments tradicionals, consulteu la web del C.A.T.

Contacte

C.A.T. Centre Artesà Tradicionàrius

932 184 485

tramcat@tradicionarius.cat

www.tradicionarius.cat



Dijous 25 de març, 20 h
C.A.T.
Preu: gratuït

Cercavila de la plaça de la Vila al C.A.T.

Colles de Cultura de Gràcia

La Coordinadora de Colles de Cultura de Gràcia (CCCG) neix amb l'objectiu d'aglutinar les colles de cultura popular de Gràcia per sumar esforços, ser més efectius i eficaços en les actuacions que es fan a la Vila i a fora, i possibilitar nous projectes i reptes que se'ls proposin, com també ser un espai de debat. La Coordinadora canalitza totes les inquietuds, suggeriments i informacions que sorgeixen dins les colles i també des de fora, d'aquesta manera pot arribar més lluny i amb més profunditat en els àmbits on actua. Mitjançant les assemblees periòdiques, on assisteixen les nou entitats, es coordina prop de quatre-centes persones de diferent condició. Fruit d'aquest treball hi ha la **Diada de les Colles**, un espectacle que se celebra per la Festa Major de la Vila, on s'explica la història de Gràcia mitjançant les actuacions de totes les colles i la interpretació del seu himne, el **Timbrallers**.

Geganters de Gràcia
Trabucaires de Gràcia
Bastoners de Gràcia
Castellers de la Vila de Gràcia
Bastoners de Barcelona

La Vella de Gràcia
Drac de Gràcia
Diabòlica de Gràcia
Malèfica del Coll
Gaudiamus Drac del Coll

Instruments

Gralles, tabals, acordió i bastons

Discografia

Cap. Himne Timbrallers.

Contacte

collesdecultura@gmail.com



Divendres 26 de març, 21 h
De la plaça de la Vila de Gràcia al C.A.T.

Nit de la Jota de Catalunya

Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries.

Voldria tindre el talent. Una lliçó col·lectiva de jota

La jota cantada és una de les formes d'expressió més antigues a Catalunya i esdevé un pont que uneix la tradició oral amb les formes literàries actuals. Amb aquesta idea, **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**, cultivadors moderns del gènere, han volgut crear un espectacle sobre el vers cantat. *Voldria tindre el talent* és la frase que encapçalava alguns versos del recordat cantador Pepe García, *Canalero*. Dóna el títol a l'espectacle en homenatge als vells cantadors i també a les moltes pàgines de poesia efímera que han escrit a l'Ebre català.

La història, el paisatge i la gent d'un territori són afortunats quan algú escriu sobre ells. Canalero, Teixidor, Boca de Bou, Codonyol, Caragol, Perot, Carrinya, Noro i tantes altres veus anònimes... Quants milers de quartetes de jota s'han escrit? És ben afortunada aquesta nostra Terra de l'Ebre de ser una terra plena de paraules. La proposta conté una autèntica i col·lectiva lliçó de jota cantada en un escenari reconvertit en una de les antigues tavernes on s'improvisava el cant.

Artur Gaya és Quico el Célio: *veu* • **Quique Pedret** és lo Noi: *veu i guitarró* • **Jordi Fusté** és lo Mut de Ferreries: *guitarra espanyola* • **Josep Lanau Mitxum** és Jaumet: *veus i acordió cromàtic* • **Sergi Moli**na és lo senyor Bertomeu: *percussions* • **Quique Pellicer** és Vicent Ferrer: *contrabaix*

Contacte:

Túbal. Cultura i Espectacles, SCCL

977 440 561 / 609 204 120

Fax: 977 440 561

elena@tubalespectacles.com

www.tubalespectacles.com



Divendres 26 de març, 22 h

C.A.T.

Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

Nit de la Jota de Catalunya

Paracota i La Jota a la Plaça

Gran ballada de jota

La jota és el ball que uneix els territoris de Catalunya, les Illes Balears, el País Valencià i l'Aragó. Tots quatre conflueixen culturalment a les Terres de l'Ebre, des d'on actualment es treballa amb il·lusió per la recuperació d'aquesta dansa i per donar a conèixer la seva mediterraneïtat.

Els col·lectius **Paracota** (Amposta) i **La Jota a la Plaça** (Tortosa - Casal Panxampla) estan impulsant des de fa uns anys el projecte de tornar la jota al carrer. Ara portarem aquesta realitat a la pista del C.A.T. per omplir-la de balladors i balladores. **Paracota i La Jota a la Plaça** estan formats per entre trenta i quaranta balladors i balladores a la pista més un grup propi de músics a l'escenari, entre els quals hi ha gent de **Terrer Roig**, i la rondalla de Guardet lo Cantador, un dels valors més joves i amb més projecció de la nova generació de cantadors de jota i ferm i convincent hereu de grans noms com Boca de Bou, Canalero o Teixidor.

La música de Paracota

Tere Reverté: *dolçaina* • Guardet lo Cantador i la seva rondalla • Miquel Valmaña: *clarinet* • Santi Alfonso: *trompeta* • Jonathan Tomàs: *bombardí* • Juan Carlos Jiménez: *guitarra* • Marc Guarch: *veu*

Contacte:

Ester Baiges

637 562 752

esterbaigesmiro@gmail.com

La música de La Jota a la Plaça:

Óscar López: *baix elèctric* • Enric Panisello: *guitarra* • Joan Cid: *guitarró* • Josep Pellisa: *percussió* • Sergi Masip: *dolçaina* • Sofia Morales i Jordi Prats: *veu* • Albert Curto: *flauta travessera*

Contacte:

Dolors Espelta

645 147 176

Emili Miralles

977 702 433

paracota@gmail.com



Divendres 26 de març, 22 h

C.A.T.

Preu: 12€ • Amics del C.A.T. 6€

**Punt
de
trobada**

Punt de Trobada

Els dilluns a la nit, entre el 22 de febrer i el 15 de març, el festival Tradicionàrius obre les seves portes a les sessions d'improvisació en música tradicional **Punt de Trobada**, un espai coproduït per l'Aula de Música Tradicional i Popular del Centre de Promoció de la cultura Popular i Tradicional catalana i el C.A.T., Centre Artesà Tradicionàrius.

El **Punt de Trobada** és un espectacle obert on el públic és convidat a participar-hi mentre balla, canta, recita o toca. Un espai per compartir i improvisar amb músiques d'origen tradicional.

Adreceu-vos a www.amtp.cat per saber la formació de músics que conduirà cada sessió i per descarregar-vos alguns dels temes que formaran el repertori de cada sessió. Us hi esperem!

Sessions:

22 de febrer

1 de març

8 de març

15 de març

Contacte:

Producció i Gestió Cultural de l'AMTP

932 151 069 / 630 412 868

produccio@amtp.cat

www.amtp.cat



C.A.T.
Preu: gratuït

Folk als Mercats

Xeremiers de Mallorca

Mercat de l'Estella

Els **Xeremiers de Mallorca** passejaran pel Mercat de l'Estrella amb les seves xeremies per aportar un toc de música a tots els gustos i olors de les parades. Venedors, compradors i visitants podran gaudir de la música de les illes.

Contacte

Toni Torrens
639 337 086

Dissabte 30 de gener, 12 h
Mercat de l'Estella (Gràcia)



La Romàntica del Saladar

Mercat de la Llibertat

Per celebrar el carnaval al mercat, els convidats valencians, components del grup **La Romàntica del Saladar**, ens delectaran amb unes cançons ben fresques. Entre parada i parada podrem tastar la cultura musical valenciana.

Pep Bas: clarinet i saxo tenor • **Tolo Bas:** trompeta i fiscorn • **Hèctor Buigues:** trompeta i fiscorn • **Joan Buigues:** tuba • **Salvador Cruanyes:** bombardí • **Ximo Monllor:** clarinet • **Hèctor Peris:** bateria • **Quico Rosselló:** trombó • **Rafa Soriano:** flauta

Contacte

La Sibil·la Producció Musical
Josep Arroyo
656 872 833
lasibilavalenciana@lasibilavalenciana.info
www.laromanticadelsaladar.com

Dissabte 13 de febrer, 11 h
Mercat de la Llibertat (Gràcia)



Taller de Cançó Tradicional del C. A. T.

Mercat de l'Abaceria

Ous, pastanagues, sardines o unes bones botifarres. Passejant pel mercat, i amb la complicitat sempre amatent dels venedors i venedores, qualsevol excusa és bona per fer-la petar i muntar un bon sidral amb la colla del **Taller de Cançó Tradicional del C.A.T.** Aquest és un grup no professional format pels alumnes del taller de cançó que dirigeix en Xavier Rota dins el Centre Artesà Tradicionàrius. Passar una estona agradable cantant de manera espontània i aprendre les formes de la cançó i la polifonia popular són els objectius del taller. Entre el seu escollit repertori podrem escoltar cançons de caramelles, valsets, havaneres, jotes i cants de taverna d'arreu dels Països Catalans, Occitània i el Piemont.

Contacte

Xavier Rota
627 322 648
cantadors@gmail.com

Dissabte 27 de febrer, 12 h
Mercat de l'Abaceria (Gràcia)

Ratafia

Mercat de Lesseps

El so de la *trikitixa*, tot sol, ja fa festa. Quan l'acompanya un pandero, tenim una formació basca ben sonora, ideal per fer música al carrer. I aquí encara hi sumem un clarinet, que dóna un nou registre al trio, encara més festiu, que omplirà de música les parades del mercat.

Pere Romaní: *trikitixa* • Bartolomé García-Plata: *clarinet* • Víctor Pedrol: *percussions*

Contacte

Pere Romaní
625 739 329
pere@21boutons.com

Dissabte 13 de març, 12 h
Mercat de Lesseps



Tallers d'instruments i danses

Taller de danses del Peitau (França)

Danses variades, enèrgiques i divertides, amb uns músics d'excepció, per ballar sense parar amb el **Trio Guerbigny**. Unes danses, sovint molt desconegudes, que sorprenen per la seva varietat, energia i riquesa, tant musical com en figures i passes. Una oportunitat extraordinària per descobrir el ball tradicional de la regió del Peitau.

Divendres 5 de febrer, de 17 a 20 h
C.A.T.

Preu: 10€ • Amics del C.A.T. i socis de l'UII i l'Ai 5€

Taller de danses de Valònia (Bèlgica) amb Marinette Bonnert

Marinette Bonnert acumula més de deu anys que de dedicació professional en un terreny d'íntima relació entre música i dansa. En aquest taller es treballaran diverses danses col·lectives, entre les quals la *polka du boulet*, la *vieille maclotte*, l'*anglaise* o el *menuet de la chaîne*, que més tard poden reaparèixer durant el ball de **21 BOuTONS...**

Divendres 12 de març, de 19 a 21 h
C.A.T.

Preu: gratuït

Taller de dansa noruega

Taller de dansa noruega amb Tom W. Rustad

Tom W. Rustad no en té prou de ser un multiinstrumentista, també és un apassionat de la dansa, tenint en compte que molt sovint toca música per al ball. Aprofitant, a més, que tindrem diversos músics noruecs i els cursos d'instrument, hi haurà música en directe.

Dissabte 13 de març, de 19 a 20.30 h
C.A.T.

Preu: gratuït

Taller de danses de la regió de Le Marche, Itàlia

A càrrec de **Franco Pirrami**, component del grup **Traballo**

Divendres 19 de març, de 17 a 20 h
C.A.T.

Preu: 10€ • Amics del C.A.T. 5€

Tallers d'instruments i música noruega

13 i 14 de març

• Acordió diatònic avançat (repertori noruec) amb Tom W. Rustad

Tom W. Rustad té un estil molt transparent, captivador. Amb un acordió de dues files i mitja, acompanya les melodies amb un joc de mà esquerra molt interessant. Curs dirigit a acordionistes de nivell avançat (4 anys de pràctica habitual), amb qualsevol model d'acordió en sol-do.

• Acordió diatònic mitjà (repertori való) amb Marinette Bonnert

Marinette Bonnert coneix la dansa des de dins. Per això quan toca música per ballar té en compte els impulsos que necessiten els balladors, el bon *tempo*, la durada, l'estil adequat per a cada gènere... En aquest curs treballarà sobre repertori de dansa valona. Curs dirigit a acordionistes de nivell mitjà (2-3 anys de pràctica habitual), amb qualsevol model d'acordió en sol-do.

• Música de ball noruega (per a tots els instruments) amb els músics de Kvarts (Oystein O. Rudi, violí i *hardingfele**; Erlend Styve, guitarres; Jo Asgeir Lie, acordió cromàtic)

Taller obert a tots els instruments, especialment interessant per a violinistes, guitarristes i també acordionistes que prefereixin treballar música de conjunt. Es demana un mínim domini de l'instrument, i habilitat d'aprenentatge d'oïda.

*El *hardingfele* és una mena de violí de la música tradicional noruega, amb quatre cordes simpàtiques sota el pont (que vibren sense ser fregades directament), de fusta prima i normalment molt decorat

Dissabte 13 de març, de 10 a 13.30 h i de 16 a 18.30 h

C.A.T.

Inscripcions: C.A.T.

Preu del taller: 80€ • Amics i Alumnes del C.A.T. 65€

Preu del taller amb el dinar de diumenge: 93€ • Amics i Alumnes del C.A.T. 78€

Entrada al concert de dissabte inclosa amb la inscripció

Diumenge 14 de març, de 10 a 13.30 h
(continuació del taller de dissabte)

Tallers al C.A.T.

TALLERS D'INSTRUMENTS TRADICIONALS AL C.A.T. 2010

Període de matriculació:

Dues setmanes abans de començar els tallers. Durant el període de matriculació s'informarà l'alumnat de l'horari dels tallers

On es fa la matrícula?

Secretaria de C.A.T, d'11 a 14 h i de 17 a 20:30h
Trav. de St. Antoni, 6. 08012 Barcelona
Tel. 932 184 485

Preu per persona (trimestre): 95€

Amic del C.A.T.: 85€

Preu classes individuals (trimestre) 140€

[viola de roda, sac de gemecs i dolçaina]

Les inscripcions que no es facin dins aquest termini, tindran un recàrrec d'un 10%.

Els tallers són essencialment col·lectius. La durada de les sessions dependrà del nombre d'alumnes inscrits, amb un mínim d'una hora per a tres alumnes, i un màxim de 3 hores per a 12 alumnes. El professor podrà establir diferents grups de treball –amb diferents horaris, si cal, en funció de les diferències de nivell d'execució de l'instrument entre els talleristes.

TALLER D'ACORDIÓ DIATÒNIC

Iniciació: Treball sobre repertori bàsic, per a orientar-se i prendre un primer contacte amb l'instrument.

Nivell mitjà: Ritmes bàsics, coordinació de les dues mans i exercicis amb una fila. Repertori de temes senzills de l'àmbit dels països catalans.

Nivell avançat: Treball creuat i ornamentacions. Enriquiment del treball de la mà esquerra. Repertori amb veus acompanyants. Introducció a la improvisació.

TALLER DE GRALLA

Iniciació: Aprenentatge de tècnica de respiració, posició dels llavis, tipus de canyes. Història i organologia de l'instrument. Repertori. Integració natural i senzilla en les formes d'interpretació individual i col·lectiva.

TALLER DE PERCUSSIÓ

Es treballaran els instruments de percussió de membrana tradicionals del nostre entorn: el bombo, el tabal i la caixa. Dirigit tant a qui vulgui començar l'aprenentatge de l'instrument com a nivells més avançats. Treball col·lectiu sobre patrons i acompanyaments tradicionals per a grups de gralles, percussió sola i altres instrumentacions. Aprenentatge de la tècnica de solista i la creació d'un llenguatge propi.

TALLER DE CANÇÓ TRADICIONAL

Per cantar en grup cançons tradicionals i populars dels Països Catalans i d'altres llocs del Mediterrani, per cantar de gust d'una manera lúdica i espontània.

Introducció a la Polifonia Popular.

TALLER DE VIOLÍ

Entenem el violí com una eina de sociabilitat i de gaudi amb una funció molt clara: fer ballar. So, rítmica de la dansa, construccions de veus, variació, personalitat, ornamentació o podorítmia són alguns dels aspectes que treballarem. És un format de taller (classe col·lectiva) on fem l'aprenentatge d'òida. Hi ha material de suport. Cal dur l'instrument i és molt recomanable una eina d'enregistrar sonorament.

TALLER DE FLABIOL I TABAL

Iniciació al flabiol: Posició, tabulatura, posició i mecanismes.

Iniciació al tabal: Diferents tècniques, ritmes binaris i ternaris. Coordinació entre tots dos instruments.

Introducció al repertori tradicional bàsic del flabiol, tant català com mallorquí.

TALLER DE RONDALLA

Introducció a les tècniques pròpies de cada instrument. Acompanyament harmònic i aprenentatge d'escala. De forma general es treballarà en grup amb músiques d'arrel diverses i en especial amb peses de repertori tradicional català. Iniciació i tècniques actuals d'interpretació.

CLASSES DE VIOLA DE RODA

Iniciació: Aprenentatge del mecanisme de l'instrument. Consolidació d'una base pràctica per l'exercici individual en el futur. Execució de peces senzilles i de la part més bàsica de la rítmica. Reglatge i manteniment de l'instrument.

Nivell mig: Domini de l'interpretació de peces senzilles i de la rítmica del "cop a quatre" Aprofundiment en altres rítmiques. Pràctica en tonalitats de fins a quatre alteracions. Exercicis de mecanisme.

CLASSES DE SAC DE GEMECS

Iniciació: Introducció al món de les cornamuses. Posició. Notació específica del sac. Organologia i manteniment de l'instrument. Introducció als ornaments. Treball sobre ritmes binaris i ternaris.

Nivell Mig: Aprofundiment en el treball de bordons, digitacions alternatives i tècnica bàsica. Repertori d'arreu dels països catalans i noves composicions.

TALLERS DE DANSES TRADICIONALS AL C.A.T. 2010

Període de matriculació:

Dues setmanes abans de començar els tallers.

Durant el període de matriculació s'informarà l'alumnat de l'horari dels tallers

On es fa la matrícula?

Secretaria de C.A.T, d'11 a 14 h i de 17 a 20:30h

Trav. de St Antoni, 6. 08012 Barcelona

Tel. 932 184 485

Les inscripcions que no es facin dins aquest termini, tindran un recàrrec d'un 10%.

DANSES DELS PAÏSOS CATALANS

Preu: 80€

Amics del C.A.T.: 72€

S'aprendran els balls i danses adscrits als gèneres més estesos de la geografia catalana: Bolangera, Ball Pla, Jota, Ball de bastons, Sardana curta, Corrandes, Ball Rodó, Gitanes..., així com danses col·lectives i de parella: masurca, xotis,...

Aquest curs va dirigit a tothom qui vulgui entendre la nostra dansa i participar en l'aprenentatge d'un llenguatge que ens ve de

molt lluny i que s'ha anat modificant tant per la influència de modes com per les diferents funcions socials que ha anat acomplint.

DANSES D'ARREU DEL MON

Preu: 90€

Amics del C.A.T.: 80€

S'aprendran els balls de parella més habituals als balls folk, a més de contra danses i balls col·lectius de repertori internacional, de dificultat adequada a cada nivell.

**Tallers
d'Arsèguel
2010**

CAPS DE SETMANA A L'ESCOLA FOLK DEL PIRINEU

De març a juliol

- **ARSÈGUEL - TUIXENT (Alt Urgell)**
- **VALL DE BOÍ (Alta Ribagorça)**
- **VALLS D'ÀNEU (Pallars Sobirà)**

1. ACORDIÓ DIATÒNIC A ARSÈGUEL
2. TALLER DE RESPIRACIÓ COMPLETA. CURS MONOGRÀFIC D'INICIACIÓ A LA RESPIRACIÓ CIRCULAR
3. VIOLÍ. TALLER D'ARRANJAMENT PER A CONJUNTS DE VIOLINS
4. DANSES DEL MÓN
5. VIOLÍ CELTA
6. VIOLA DE RODA
7. SAC DE GEMECS
8. FLABIOL I TAMBORÍ
9. CANÇÓ TRADICIONAL. MAR I MUNTANYA
10. EDICIÓ DE PARTITURES AMB ORDINADOR
11. PERCUSSIONS DE LA MEDITERRÀNIA
12. DANSES TRADICIONALS. BALLS I CANÇONS DE LA PLANA BAIXA (PAÍS VALENCIÀ)
13. CANÇÓ IMPROVISADA. INICIACIÓ A LA GLOSA
14. EDICIÓ DE PRODUCCIÓ MUSICAL AMB ORDINADOR
15. LA IMPROVISACIÓ MODAL
16. PERCUSSIÓ COL·LECTIVA. INSTRUMENTS DE BAQUETA
17. ACORDIÓ DIATÒNIC A LA VALL DE BOÍ
18. ACORDIÓ DIATÒNIC A LES VALLS D'ÀNEU
19. ELS LLANCERS DE TUIXENT I ALTRES DANSES DEL PIRINEU
20. COLÒNIES MUSICAL PER A JOVES INTÈRPRETS FOLK
21. TALLERS A LA CARTA

Presentació

El proper mes de març comencem la programació 2010 dels **Tallers d'Arsèguel · Escola Folk del Pirineu** amb noves propostes d'aprenentatge de la nostra música i danses tradicionals.

Catorze anys de programació ininterrompuda que l' **Associació Cultural TRAM** i el **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** van iniciar l'any 1996, amb col·laboració de l'associació **Arsèguel i els Acorcionistes del Pirineu**.

Els tallers es duran a terme, a més d'Arsèguel (Alt Urgell), a la Vall de Boí (Alta Ribagorça), les Valls d'Àneu (Pallars Sobirà) i Tuixent (Alt Urgell).

Els tallers són oberts a tothom interessat en el coneixement de la nostra cultura musical tradicional. Són un punt d'encontre per a l'aprenentatge, l'intercanvi de coneixements, la interrelació, la convivència i el treball en grup en entorns de muntanya privilegiats.

En aquesta edició, **Tallers d'Arsèguel. Escola Folk del Pirineu** ha programat 19 tallers especialitzats de cap de setmana.

Durant el mes de juliol, es programaran les **VIII Colònies per a Joves Intèrprets Folk** que per facilitar l'assistència a un major nombre de músics, es dividiran en dos torns, durant la primera i tercera setmana de juliol. **Cadascuna de les convocatòries es limitarà a 65 músics.**

Com en les anteriors edicions, durant les Colònies es treballarà l'espectacle de concert/ball, enguany la música tradicional del Piemont, que s'interpretarà a la cloenda del festival **Trobada amb els Acorcionistes del Pirineu** d'Arsèguel.

ESCOLA FOLK DEL PIRINEU • TALLERS D'ARSÈGUEL

El proper dia 5 de març se signarà el conveni per establir el marc de coordinació i col·laboració entre el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya a través del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, l'Ajuntament d'Arsèguel, la Fundació Pública Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació de Lleida i l'Associació Cultural per la Tradició Musical TRAM per a promoure les activitats del centre estable **Escola Folk del Pirineu - Tallers d'Arsèguel** amb seu a Arsèguel (Alt Urgell) de formació i promoció de la música i la dansa d'arrel tradicional a les comarques del Pirineu.

Un centre amb les eines adequades per ser un punt de referència de l'àmbit pirinenc i dur a terme les activitats dels programes que de fa temps programem i dels projectes futurs: aules insonoritzades, biblioteca/mediateca, aula d'assaigs, estudi d'enregistrament, petit auditori, aula de danses i administració.

S'hi impartirà l'ensenyament de la nostra música i danses tradicionals de forma regular i serà l'espai de treball dels **Tallers d'Arsèguel · Caps de setmana a l'Escola Folk del Pirineu; Colònies per a Joves Intèrprets Folk** i des d'on es gestionarà el programa d'ensenyament itinerant **Folk a l'Escola** que es porta a terme a les viles i pobles pirinencs de: Alp, Arsèguel, Bellver de Cerdanya, Martinet, Montellà, Montferrer, Organyà, Prats i Sansor, Prullans, Sant Julià de Cerdanyola, Tuixent i la Vall de Boí.

Un centre a l'abast dels grups de música tradicional del l'entorn pirinenc i d'arreu per fer servir les seves instal·lacions tant per estades, assaigs, enregistraments discogràfics, mediateca....

Arsèguel

Municipi de l'Alt Urgell situat, en gran part, a la riba esquerra del Segre. El terme s'estén per la part inferior de la vall del riu Cadí. El terreny, bastant rocallós, té unes 350 hectàrees sense conrear, amb pi roig, roures i boixedes. El poble (949 m alt.) forma un agrupament elevat a la dreta del riu Cadí. Arsèguel és un dels pobles més ben conservats d'aquesta part dels Pirineus: els confins de l'Alt Urgell i de la Cerdanya, que històricament han estat coneguts com el Baridà. El poble, amb carrers sinuosos i mostres d'arquitectura popular a quasi totes les façanes de la vila, està emmarcat per les imponents penyes del vessant nord de la serralada del Cadí.

Arsèguel és conegut arreu, sobretot, per la celebració de la **Trobada amb els Acordionistes del Pirineu**, un festival internacional de música tradicional dedicat a l'acordió diatònic que aplega solistes i formacions musicals de tot el món. Es fa cada any el darrer cap de setmana del mes de juliol, enguany els dies 30 i 31 de juliol i 1 d'agost.

Allotjament i espai

Els alumnes inscrits i els seus acompanyants s'allotjaran a la casa de colònies Serra del Cadí d'Arsèguel, que disposa de 52 places, menjador ampli, dutxes, calefacció, sala d'activitats i terrassa. Amb una cuina tradicional i de qualitat, ofereix el confort de sentir-se com a casa.

Els tallers es faran a les noves instal·lacions de l'**Escola Folk del Pirineu · Tallers d'Arsèguel**.

Durant les colònies, l'allotjament serà a la mateixa casa de colònies i en apartaments del poble especialment llogats per a l'ocasió. Cada grup de 10 alumnes estarà acompanyat durant els àpats, les activitats i la pernoctació per monitors d'esplai especialitzats.

Cal portar sac de dormir

Vall de Boí

La **Vall de Boí** és un conjunt de valls i serralades situades a la zona nord-oriental de l'Alta Ribagorça i és el municipi més extens de la comarca. Geogràficament abasta les poblacions de Barruera (cap de municipi), Caldes de Boí, Cardet, Còll, Durro, Erill la Vall, Pla de l'Ermita, Saraís i Taüll.

Els seus límits són: al nord, Naut Aran; al nord-est, Espot; a l'est, la Torre de Cabdella i Sarroca de Bellera; al sud, el municipi del Pont de Suert i a l'oest, Vilaller. Des de la vall es pot accedir al Parc Nacional d'Aigües Tortes i al llac de Sant Maurici.

La Vall de Boí és coneguda arreu pel seu conjunt d'esglésies romàniques edificades durant els segles XI i XIII i, és per això que l'any 2000 aquest conjunt va ser declarat patrimoni de la humanitat.

Allotjament i espai

Els alumnes inscrits i els seus acompanyants s'allotjaran a l'Hostal Norray de Barruera, que disposa de 56 places, un menjador ampli, dutxes, calefacció i sala d'activitats.

Els tallers es faran en locals municipals.

El taller d'acordió, al mes de juny, coincideix amb la baixada de les Falles de Durro i és per això que alumnes i professors integraran la seva música a la festa.

Per a aquest taller tenim la col·laboració de l'Ajuntament de la Vall de Boí.

Cal portar sac de dormir

Esterri d'Àneu

Esterri d'Àneu és un dels pobles més emblemàtics de les Valls d'Àneu i la comarca del Pallars Sobirà amb una privilegiada situació al centre de les valls que li confereix un encant natural. Situat al fons d'una antiga cubeta glacial, el travessa el riu Noguera Pallaresa. L'altitud del terme és considerable a la zona est, on els cims del Faro, el pic d'Escobedo i el cap de Calbar fan que el terreny presenti vessants d'inclinació pronunciada. La part contrària s'estén des del bosc de Gargaredo pujant fins al cim del pic de Quartiules, des d'on es dominen Espot i la vall de l'Escrita. Juntament amb València d'Àneu, Son i Sorpe, des del 1970 constitueixen la Mancomunitat dels quatre pobles.

Limita a l'oest amb la Vall d'Aran i s'estén des de la dreta del riu de la Bonaigua fins al cap del port del mateix nom. Hi trobem la Mata de València, l'avetosa més important de la península Ibèrica.

Esterri d'Àneu té, des de l'any 1994, un museu etnològic, l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu, situat a la casa Gassia. Aquest museu va sorgir amb l'objectiu de restituir, conservar i difondre el patrimoni de l'Alt Pallars.

Allotjament i espai

Els alumnes inscrits i els seus acompanyants s'allotjaran a l'Escola-Llar Patronat Joaquim Morelló, un edifici de començament de l'any 1900 amb característiques arquitectòniques pròpies de l'època. L'Escola-Llar fa la funció d'alberg i té una capacitat per a 60 persones.

Els tallers es faran al Paller i a la Quadra de Casa Gassia de l'Ecomuseu de les Valls d'Àneu.

Cal portar sac de dormir

Tuixent

El poble de Tuixent (1.206 m.) pertany al terme de Josa i Tuixent, situat a l'extrem oriental de la comarca de l'Alt Urgell, s'estén als vessants meridionals de la serra del Cadí, des del seu carener, on troba la màxima altitud al puig de la Canal Baridana (2.647), fins al coll de Port, al sud, entre la serra del Port del Comte i la roca del Migdia. Al nord-oest tanca el terme la serra Negra i al sud-est, la serra del Verd. Travessen el terme els rius de Josa i de la Mola, els quals, en unir-se, formen el riu de Lavansa. És molt important la visita al Museu de les Trementinaires, que recull el patrimoni etnogràfic llegat per les dones que es dedicaven a la recol·lecció i venda de tremantina i d'herbes remeieres. En el seu terme es troba l'estació d'esquí nòrdic de Tuixent-Lavansa.

Allotjament i espai

Els alumnes inscrits i els seus acompanyants s'allotjaran a l'alberg Cal Cortina de Tuixent, amb una capacitat de 50 places.

El taller es farà a la mateixa plaça de Tuixent on s'havien ballat els Llançers. En cas de mal temps es farà ús de dependències municipals.

Cal portar sac de dormir

Forma de pagament

- A les oficines del C.A.T. - Centre Artesà Tradicionàrius, de dilluns a divendres, d'11 a 14 h i de 17 a 21 h

- Ingrés bancari: Associació Cultural TRAM. Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona. C/c: 2100 1301 30 0200029694

En fer l'ingrés, com a concepte cal posar-hi el vostre nom, cognoms i el codi del taller (està detallat al costat del nom del taller)

Cal trametre el comprovant d'ingrés bancari i aquesta butlleta, per fax o bé a les oficines del C.A.T.

Tallers d'Arsèguel. Caps de setmana a l'Escola Folk del Pirineu, o

Tallers d'Arsèguel. Colònies per a Joves Intèrprets Folk

Travessia de Sant Antoni, 6

08012 Barcelona

Tel. 932 184 485

Fax 934 155 581

El període d'inscripció a les Colònies per a Joves Intèrprets Folk és des del 11 de gener del 2010 fins al 31 de març. Recordeu que aquesta data és el límit d'inscripció, no espereu fins a l'últim moment, us podeu trobar que no hi hagi places lliures.

IMPORTANT! A L'HORA D'INSCRIURE-US I ABANS DE FER QUAISEVOL PAS, US HEU DE POSAR EN CONTACTE AMB L'ESCOLA FOLK DEL PIRINEU · TALLERS D'ARSÈGUEL O EL C.A.T. CENTRE ARTESÀ TRADICIONÀRIUS PER SABER SI HI HA PLACES LLIURES.

La inscripció no serà vàlida fins que l'organització no rebí les dades personals i el comprovant del pagament.

Si s'hagués de suspendre un taller, s'avisarà amb una setmana d'antelació i es retornarà l'import fet en el moment de la inscripció.

Si la persona inscrita cancel·la l'estada 30 dies abans del taller, se li retornarà l'import fet en el moment de la inscripció. En cas que aquesta cancel·lació fos quinze dies abans del taller, se li retornarà el 75% de l'import fet en el moment de la inscripció.

No hi haurà retorn de l'import fet en el moment de la inscripció quan la cancel·lació es faci dins un període menor als catorze dies abans de la data d'inici del taller.

INFORMACIÓ

C.A.T. Centre Artesà Tradicionàrius

Travessia de Sant Antoni, 6 · 08012 · Barcelona

Tel. 932 184 485 · Fax 934 155 581

tramcat@tradicionarius.cat · www.tradicionarius.cat

<http://cultura.gencat.net/cpcptc/formacio>

Escola Folk del Pirineu · Tallers d'Arsèguel

Plaça Doctor Llangort, s/n · 25722 · Arsèguel

Tel. 973 384 182 · Fax 973 384 183

escolafolkdelpirineu@tradicionarius.cat

Com arribar a Arsèguel

El poble d'Arsèguel està situat entre Puigcerdà i la Seu d'Urgell, a dos quilòmetres del trencant de la carretera N-260.

Transport privat:

- Des de Barcelona, direcció Manresa i túnel del Cadí (peatges a l'autopista Terrassa-Manresa i al túnel), direcció la Seu d'Urgell
- Des de Barcelona, direcció Manresa, passant per Monistrol de Montserrat i el túnel del Cadí (peatge), direcció la Seu d'Urgell
- Des de Barcelona, direcció Calaf, Ponts, la Seu d'Urgell, direcció Puigcerdà
- Des de Girona, direcció Manresa (Eix Transversal), túnel del Cadí (peatge), direcció la Seu d'Urgell
- Des de Girona, Ripoll, Ribes de Freser, passant per la collada de Toses (si la neu ho permet), direcció la Seu d'Urgell
- Des de la Vall d'Aran, l'Alta Ribagorça, el Pallars, a la Seu d'Urgell pel port del Cantó, direcció Puigcerdà
- Des del sud del Principat i les comarques del País Valencià, Lleida, Balaguer, Artesa de Segre, Ponts, la Seu d'Urgell i direcció Puigcerdà
- Des de la Catalunya del Nord, per Prada, Oleta, Mont-Illuís, Sallagosa, la Guingueta, Puigcerdà, direcció la Seu d'Urgell

Transport públic:

- Una única combinació diària entre el tren que va de Barcelona a Puigcerdà i la línia d'autobusos que van de Puigcerdà a la Seu d'Urgell
- Sortida Estació del Nord de Barcelona. Té parada al Pont d'Arsèguel (a 2 quilòmetres del poble). Depenent de les èpoques de l'any, els horaris poden canviar

ALSA
www.alsa.com

RENFE 902 240 202
www.renfe.es

Compartiu el transport privat!

Per qüestions pràctiques i econòmiques, una bona manera d'arribar a Arsèguel és que diverses persones facin ús d'un mateix vehicle.

L'Escola Folk del Pirineu facilitarà la informació necessària perquè inscrits d'una mateixa procedència es posin d'acord per compartir el vehicle.

Com arribar a Barruera

Transport privat:

- Des de Lleida cal agafar la N-230 en direcció a la Vall d'Aran. Passat el Pont de Suert (1,5 km), agafarem la cruïlla que duu a la Vall de Boí per l'L-500, fins a arribar al poble de Barruera.
- Des de Barcelona per l'A-2 i sortida a la N-230. Sortida Lleida (Balàfia) - Viella.
- Des del sud del Principat i les comarques del País Valencià en direcció Reus per la C-14 fins a Lleida.
- Des de la Vall d'Aran per l'N-230, direcció Vilaller i agafar l'L-500.
- Des de la Catalunya del Nord agafeu l'A9/E15 en direcció a Tolosa de Llenguadoc, després l'A620/E80 i sortida 25 (Foix, Tarbes). Continueu per la A64/E80 i agafeu la sortida 17 (Lleida, Montréjeau). Continueu per l'A645 i agafeu la sortida 4 per continuar per l'N-125 fins a arribar a la Vall d'Aran.

Transport públic:

Fins a Lleida, amb tren (RENFE) o autocar (ALSA)
Des de Lleida amb autocar (ALSA)

ALSA
www.alsa.com

RENFE 902 240 202
www.renfe.es

Compartiu el transport privat!

Per qüestions pràctiques i econòmiques, una bona manera d'arribar a la Vall de Boí és que diverses persones facin ús d'un mateix vehicle

L'Escola Folk del Pirineu facilitarà la informació necessària per tal que inscrits d'una mateixa procedència es posin d'acord per compartir el vehicle.

Com arribar a Esterri d'Àneu

Transport privat:

- Des de Lleida per Tremp, la Pobla de Segur, Sort i continueu fins a Esterri d'Àneu.
- Des de Barcelona per l'A-2 i fins a Lleida. També, pel túnel del Cadí, passant per la Seu d'Urgell en direcció a Sort.
- Des del sud del Principat i les comarques del País Valencià en direcció Reus per la C-14 fins a Lleida.
- Des de la Vall d'Aran per la N-230, direcció Vilaller, el Pont de Suert, la Pobla de Segur i Sort. També, segons les èpoques de l'any, pel Port de la Bonaigua.
- Des de la Catalunya del Nord agafeu l'A9/E15 en direcció a Tolosa de Llenguadoc, després l'A620/E80 i sortida 25 (Foix, Tarbes). Continueu per l'A64/E80 i sortida 17 (Lleida, Montréjeau). Continueu per l'A645 i agafeu la sortida 4 per continuar per la N-125 fins a arribar a la Vall d'Aran.

Transport públic

Fins a Lleida, amb tren (RENFE) o autocar (ALSA)
Des de Lleida amb autocar (ALSA)

ALSA
www.alsa.com

RENFE 902 240 202
www.renfe.es

Compartiu el transport privat!

Per qüestions pràctiques i econòmiques, una bona manera d'arribar a Es-terri d'Àneu és que diverses persones facin ús d'un mateix vehicle

L'Escola Folk del Pirineu facilitarà la informació necessària per tal que ins-crits d'una mateixa procedència es posin d'acord per compartir el vehicle.

Com arribar a Tuixent

- Des de Lleida per l'A2, direcció Barcelona, sortida Cervera Est/Guisso-na/Ponts. Seguir en direcció a Solsona, després direcció Sant Llorenç de Morunys i carretera de Tuixent.
- També arribant a la Seu d'Urgell preneu la carretera que va a Ortedó, Cerc, Adraén, Fórnsols, Cornellana i Tuixent.
- Des de Barcelona fins a Berga i en direcció a Sant Llorenç de Morunys.
- També, passant per Berga i en direcció a Guardiola de Berguedà, gireu direcció Saldes, seguïu direcció Gòsol, Josa i Tuixent.
- Des del sud del Principat i les comarques del País Valencià en direcció Reus per la C-14 fins a Lleida.

Compartiu el transport privat!

Per qüestions pràctiques i econòmiques, una bona manera d'arribar a la Vall de Boí és que diverses persones facin ús d'un mateix vehicle

L'Escola Folk del Pirineu facilitarà la informació necessària perquè ins-crits d'una mateixa procedència es posin d'acord per compartir el ve-hicle.

TALLERS A ARSÈGUEL (Alt Urgell)

ACORDIÓ DIATÒNIC

(nivell inicial, mitjà i avançat) (codi: A1)

A càrrec de **Georgina Fàbregas i Cati Plana**

5, 6 i 7 de març

Cal que tothom porti el seu instrument

Nivell inicial: Aquest taller té el propòsit de prendre un primer contacte amb l'acordió diatònic i amb totes aquelles qüestions que es refereixen a l'aprenentatge de la música popular i tradicional amb l'acordió diatònic.

Cal esmentar que aquest curs està pensat per ser un guió i un punt de partida per a aquelles persones que vulguin continuar endavant amb aquest instrument. És per aquest motiu que es treballaran aspectes importants que cal tenir clars des d'un bon començament:

- Posició que hem de tenir amb l'acordió
- Interpretació del sistema de lectura amb números
- Exercicis d'escalas i arpegjs
- Alguns temes populars
- Acompanyament
- Com treballar sol a casa

Nivell mitjà: Taller adreçat a acordionistes que tinguin interès a perfec-cionar els aspectes següents:

- Tècnica d'una fila amb el treball de manxa corresponent
- Introducció a la tècnica del creuat
- Precisió en la coordinació dels ritmes bàsics: 2/4, 3/4 i 6/8
- Harmonització bàsica de repertori tradicional
- Expressivitat melòdica
- Treball en petits grups

Es treballarà sobre repertori tradicional català

Nivell avançat: Taller adreçat a acordionistes que tinguin interès a perfeccionar els aspectes següents:

- Lectura ràpida i digitació amb l'acordió diatònic
- Precisió rítmica i mètode de treball
- Expressivitat melòdica
- Expressivitat harmònica
- Treball modal en l'acordió diatònic
- Treball en petits grups

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 5 de març

Comiat: diumenge 7 de març, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

TALLER DE RESPIRACIÓ COMPLETA

(codi: A2)

Curs monogràfic d'iniciació a la respiració circular

A càrrec de Nel·lo Chiuminatto

26, 27 i 28 de març

Aquest taller, tot i que el pot seguir tothom, està especialment adreçat als intèrprets d'instruments de vent

Tècniques de respiració completa.

- Exercicis per eixamplar la capacitat toràctica
- Exercicis posturals

Utilització total de la capacitat pulmonar

Exercicis maxil·lofacials

Estudi de la respiració circular

- Utilització de la manxa bucal
- Exercicis de respiració combinada (inhalació/exhalació)
- Control i visualització del flux de l'aire
- Control de la pressió de l'aire
- Respiració circular

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 26 de març

Comiat: diumenge 28 de març, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

VIOLÍ. TALLER D'ARRANJAMENTS PER A CONJUNTS DE VIOLINS

(nivell mitjà) [codi: A3]

A càrrec de **Simone Lambregts**

26, 27 i 28 de març

En aquest taller es farà un treball sobre tots els aspectes que ens trobem a l'hora de tocar en un conjunt de violins: els acompanyaments rítmics, inventar una introducció, una coda, una segona veu, un solo, i decidir una estructura en que un tema senzill de setze compassos del repertori tradicional català creix i es converteix en una peça musical variada i encisadora per a ballar. Utilitzarem material dels tres llibrets 'Violinafolk', amb temes del repertori dels vells violinistes, alguns 'hits folkis' i temes de pròpia composició.

Cal portar violí, faristol, paper i llapis

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 26 de març

Comiat: diumenge 28 de març, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

DANSES DEL MÓN

(codi: A4)

A càrrec de **Ramon Cardona**

16, 17 i 18 d'abril

Aquest curs consistirà a aprendre un grapat de danses variades de diversos països (la Bretanya, Alsàcia, Baviera, Sèrbia, contradanses...).

Les danses seran assequibles a tothom, tot i que n'hi podrà haver alguna de més dificultat. Porteu roba i calçat còmodes i ganes de passar-ho bé.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 16 d'abril

Comiat: diumenge 18 d'abril, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

VIOLÍ CELTA (NIVELL MITJÀ)

[codi: A5]

A càrrec de **Simone Lambregts**

16, 17 i 18 d'abril

Que és el que fa sonar un violí d'aquella manera tan específica....? Qui-nes son les tècniques que hem d'adquirir per aconseguir el so d'un violí celta? En aquest taller farem un petit viatge –tocant– per tots els aspectes que fan que un tema tocat per un violinista celta soni celta, encara que sigui un estudi de Kreutzer... Parlarem de la influència de la marca de les cordes i dels diferents tipus de violins i arcs, però sobretot tocarem i practicarem els cops d'arquet i les ornamentacions, aprofitant un ampli repertori de temes com per exemple de Donal Lunny, la tonada de l'*Últim Mhicà* i una selecció d'alguns dels temes més bonics del repertori celta.

Cal portar violí, faristol, paper i llapis

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 16 d'abril

Comiat: diumenge 18 d'abril, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Membres del Sac Ambulant

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

VIOLA DE RODA

(nivells inicial i mitjà) [codi: A6]

A càrrec de **Marc Egea**

23, 24 i 25 d'abril

Cal que tothom porti el seu instrument

El taller es presenta en dos nivells:

1. Nivell per a debutants, en què s'ensenyarà els rudiments bàsics per a la iniciació de l'estudi de la viola de roda, com les digitacions simples i els principals cops de maneta. També es tractaran temes com la postura adient a l'hora de tocar, l'afinació, el reglatge bàsic i l'encotonatge de les cordes. Es proposarà una peça senzilla que l'alumne executarà en acabar el taller. S'assegura encaminar el debutant de cara al futur mitjançant exercicis i repertori que haurà de practicar posteriorment.

2. Nivell per a iniciats, en què s'ensenyarà a perfeccionar la tècnica general de la viola de roda. S'estudiarà el compàs 12/8 de cara al domini de la "trompeta", ja que amb aquest es poden practicar diversos cops de maneta. S'estudiaran, també, tots els modes en les tonalitats més usuals de música ètnica i tradicional, i la tècnica de l'encadenament dels dits, bàsica de cara a l'execució professional de l'instrument. Per a l'exercici de coordinació de les dues mans, caldrà practicar una melodia determinada i jocs d'improvisació. Es proposarà exercicis i repertori que l'alumne podrà practicar posteriorment.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 23 d'abril

Comiat: diumenge 25 d'abril, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

SAC DE GEMECS

(nivells inicial, mitjà i avançat) (codi: A7)

A càrrec de **Jordi Vallverdú**

23, 24 i 25 d'abril

Cal que tothom porti el seu instrument

El sac de gemecs és un instrument de so infinit que respira l'aire que li dóna el seu sonador. Fer-lo cantar requereix paciència, oïda, sentiment i una bona dosi de tècnica.

Aquest taller està orientat cap a la introducció en la tècnica ornamental pròpia del sac de gemecs. Com se separen dues notes en un instrument de so continu? Què cal fer per no cansar-se bufant aquest instrument ple de tubs? S'afinen, els bordons? Quantes melodies podem interpretar? Com s'escriu la notació específica del sac? Què són les inxes? El taller respondrà a aquestes i moltes altres preguntes que us pugueu plantejar. Obert a tots els nivells, tant d'iniciació com avançats o de perfeccionament. Són sessions individuals, tot i que es prepararà algun tema final en grup.

L'objectiu és que l'alumnat aprengui el llenguatge propi del seu sac i que sigui capaç de comunicar tot el que desitgi fer-li sonar. És un taller adreçat a alumnes que tinguin o no coneixements de solfeig. De fet, an-

tigament era un instrument que bevia de la tradició musical oral. El curs s'adapta a les característiques especials de cada alumne. Es treballarà repertori dels Països Catalans arranjat per a una o dues cornamuses i fins i tot algun tema d'altres contrades. Al mateix temps, s'aprofitarà per repassar una mica d'història de les cornamuses i escoltar enregistraments d'algunes de les més significatives d'arreu del món.

Resumint: aquest taller està obert a qualsevol persona de qualsevol edat que tingui interès a aprendre a fer sonar el sac de gemecs, sense pressió, per passar-s'ho bé i en un entorn immillorable.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 23 d'abril

Comiat: diumenge 25 d'abril, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

FLABIOL I TAMBORÍ

(nivells inicial i mitjà) [codi: A8]

A càrrec de Joan Moliner

23, 24 i 25 d'abril

Cal que tothom porti el seu instrument

Iniciació

- Introducció a la tècnica bàsica del flabiol i del tamborí
- Coneixement dels dos instruments i opcions d'aconseguir instruments amb la qualitat suficient per començar a tocar
- Coordinació del flabiol i el tamborí. Acompanyaments bàsics i exercicis per treballar la coordinació dels dos instruments
- Repertori bàsic del flabiol

Perfeccionament

- Aconseguir un bon so en el flabiol i el tamborí
- Treball per a la coordinació i la independència de les dues mans
- Diferents ritmes per aplicar als diferents gèneres i estils
- Introducció a la ornamentació i la improvisació
- Repertori del flabiol
- Interpretació de peces a diverses veus

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 23 d'abril

Comiat: diumenge 25 d'abril, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

CANÇÓ TRADICIONAL. MAR I MUNTANYA (CODI: A9)

A càrrec de **Ramon Manent**

30 d'abril, 1 i 2 de maig

Cal portar roba còmoda, calçat lleuger i una petita tovallola

Es recomana l'ús de gravadores portàtils

Aprenentatge ràpid i distès d'un repertori per cantar en grup.

Treballarem a partir de la recerca feta per Artur Blasco en el seu treball *A peu pels camins del cançoner* i entrarem a la taverna marinera per gaudir amb les havaneres, valsos i cançons satíriques. Només es demana ganes de cantar i una oïda mínimament capaç de retenir les tonades i lletres que es practican. També es practicarà l'ús de segones veus i baixos de manera intuïtiva.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 30 d'abril

Comiat: diumenge 2 de maig, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

EDICIÓ DE PARTITURES AMB L'ORDINADOR

[codi: A10]

A càrrec d'**Esteve Albarran**

30 d'abril, 1 i 2 de maig

Aprendrem a escriure partitures amb l'ordinador, controlant tots els processos que implica l'edició de partitures: diferents mètodes d'introducció de notes i signes musicals, creació de tot tipus de pentagrames, paginació, assignació d'instruments virtuals als pentagrames per poder escoltar-los, importació/exportació d'arxius MIDI, escanejat i modificació de partitures (exemple: transportar la tonalitat), configuracions bàsiques d'un sistema MIDI...

Programari: Finale

Continguts:

- Creació de pentagrames, sistemes d'introducció de notes (ratolí, controlador MIDI, sistema mixta), escriptura de la resta de signes musicals
- Reproducció sonora de la partitura
- Paginació i impressió
- El Sistema MIDI: missatges MIDI, configuracions de sistemes MIDI
- Importació/creació d'arxius format MIDI
- Formats estandarditzats MIDI: GM (General Midi), GS i el XG
- Conversió de partitures escanejades a format MIDI per reeditar-les

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 30 d'abril

Comiat: diumenge 2 de maig, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

PERCUSSIONS DE LA MEDITERRÀNIA

{nivells inicial i mitjà} [codi: A11]

A càrrec de **Mariona del Carmen**

30 d'abril, 1 i 2 de maig

Coneixereu diferents instruments d'arreu de la Mediterrània. Per a molts serà una primera aproximació a la manera d'agafar-los, al treball tècnic de canell, mans i dits i a la postura adient per tocar-los.

Les persones amb coneixements bàsics adquirits podran assolir pautes i ornaments més complexos.

Tots plegats, i mitjançant l'execució de cançons, podrem interpretar algunes de les estructures rítmiques que ens han estat transmeses oralment.

Si teniu instruments de percussió tradicional, porteu-los

Es recomana l'ús de gravadora

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 30 d'abril

Comiat: diumenge 2 de maig, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

BALLS I CANÇONS DE LA PLANA BAIXA

[País Valencià] [codi: A12]

A càrrec de **Josep Vidal**, de l'Agrupació Folklorica Millars de Castelló de la Plana

21, 22 i 23 de maig

La comarca de la Plana Baixa està situada al litoral castellonenc, entre Castelló i València. La Plana és una franja costanera, ben comunicada i amb una relativa puixança econòmica asada en el conreu de la taronja, l'activitat industrial del taulell i el turisme. Això vol dir que ben entrat el segle XIX aquesta zona, igual que tot el litoral valencià, va mostrar grans canvis socials, econòmics i culturals. Les novetats que va comportar la modernitat van bandejar ràpidament dels escenaris quotidians molts costums i tradicions. Per això enguany Josep Vidal s'ha proposat apropar-vos als balls i cançons d'awuestra comarca valenciana un pic desconeguda i oblidada.

Terra de contacte entre la ciutat de València i el nord valencià, fins a la Plana Baixa arriba la influència directa de la capital: manera de parlar, cantar, costums, balls, punts i passades... però tot barrejat amb gran dolçor, amb les formes expressives de les comarques properes: la Plana Alta, l'Alcalatén i el Baix Palència. És curiós trobar per això alba-

des de l'Horta i tradició de cantar-les, balls de l'ú, seguidilles manxegues com les alacantines, fandangos i boleros de la Ribera... al mateix temps que les anguiles, les arenilles, la seguidilla, jota i fandango tan propis del nord valencià.

Tot plegat ens pot animar a passar un bon cap de setmana a Arsèguel, on podreu conèixer "Les Arenilles de Borriana", la "Jota de Nules", que de veritat és un fandango de l'ú, i la "Jota Vallera vella" de la Vall d'Uixó.

Són balls una mica diferents del que esteu avesats a ballar amb Josep Vidal. Són senzills, per això tothom s'hi pot animar. Aquestes peces de ball responen al resultat de la degradació cultural que comentàvem. Són peces quasi perdudes, emborratxades una mica pels mestres de ball d'èpoques passades. Però si aneu a cap poble d'aquests i pregunteu pel seu ball, tothom el coneix, tothom se l'estima. Ja val la pena, no creieu?

Discografia: *El Millars, vint anys*. A.F. El Millars de Castelló de la Plana. *Del Millars al Belcaire*. Grup El Raval de Vila-real.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 21 de maig
Comiat: diumenge 23 de maig, havent dinat
Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Membres del Sac Ambulant

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

CANÇÓ IMPROVISADA. INICIACIÓ A LA GLOSA

[codi: A13]

A càrrec de **Cor de Carxofa**

21, 22 i 23 de maig

Inventar lletres per a una melodia és un exercici popular molt habitual.

Tothom ha transformat, per exemple, una dolça nadala en una cançó no apta per ser cantada en horari protegit. O simplement, en no recordar el final d'una estrofa, hem hagut de recórrer a la nostra innata inventiva improvisadora.

En aquest curs d'iniciació a la glosa treballarem aquestes habilitats, per aprendre la tècnica bàsica comuna del glosat, gènere poètic i musical que consisteix a improvisar versos sobre una determinada melodia.

Les sessions seran portades per glosadors de l'associació **Cor de Carxofa**, que té per objectiu la recuperació, promoció i difusió del glosat.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 21 de maig

Comiat: diumenge 23 de maig, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Membres del Sac Ambulant

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

EDICIÓ DE PRODUCCIÓ MUSICAL AMB L'ORDINADOR

[codi: A14]

A càrrec d'**Esteve Albarran**

18, 19 i 20 de juny

Aprendrem a utilitzar l'ordinador com un assistent de les nostres composicions, a gravar música en format MIDI i totes les possibilitats d'edició que això implica (modificació de les notes, cavis d'instrumentació...), a enregistrar àudio a un nivell bàsic i editar-lo (taules de mescles virtuals, processadors d'efectes...) i a masteritzar i crear un CD-àudio amb la nostra música.

Programari: Cubase, Nuendo i Band-in-a -box

Continguts:

- MIDI: gravació de notes i la seva edició, quantització, instruments virtuals...
- Acústica: coneixement bàsic de la física del so, representació gràfica del so
- Processament del so: processadors de dinàmica (compressors, limitadors, portes de soroll...), equalització, efectes de so (*reverbs, delays, flangers, phase*, distorsió, *overdrive, pitchshifter...*)
- La taula de mescles virtual (*mixer*)
- Masterització: creació d'un CD-àudio

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 18 de juny

Comiat: diumenge 20 de juny, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Membres del Sac Ambulant

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

LA IMPROVISACIÓ MODAL

[codi: A15]

A càrrec de **Jordi Riera**

18, 19 i 20 de juny

Adreçat a tota mena d'instrumentistes (diatònics o cromàtics) que tinguin un nivell mitjà o més alt, i un mínim nivell de lectura.

És un taller pràctic, on els participants podran desenvolupar i gaudir de la improvisació, posant l'accent en tot el que aquesta, com a eina, ens pot oferir musicalment. Algunes vegades hem intentat improvisar i no hem quedat del tot satisfets: encara que només toquem notes corresponents a la tonalitat de la cançó, hi ha moments en què no totes les notes sonen bé. Els canvis dels acords moltes vegades en lloc d'afavorir la improvisació la dificulten i creen embolics harmònics. Això passa en la música tonal, però no en la modal, on la manca de problemes harmònics permet desenvolupar la improvisació i tot el que la improvisació pot aportar al nostre creixement com a músics: respiració, fraseig, projecció del so, seguretat rítmica i interpretativa... L'harmonia modal no pertany en exclusiva a un gènere o a un estil musical, al contrari, és part essencial de moltes músiques diferents (antiga, *cantus firmus*, tradicional, jazz...).

Aquest taller, lluny de voler entrar en estils i harmonies concretes, el que busca, mitjançant exercicis i jocs d'improvisació, és descobrir la improvisació, descobrir-nos a nosaltres mateixos musicalment i trobar algunes claus per esbrinar el nostre potencial real.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 18 de juny

Comiat: diumenge 20 de juny, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Membres del Sac Ambulant

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

PERCUSSIÓ COL·LECTIVA. INSTRUMENTS DE BAQUETA

(nivells inicial i mitjà) (codi: A16)

A càrrec d'**Arnau Obiols**

25, 26 i 27 de juny

La percussió en les colles de diables o en les colles de grallers són dos exemples claríssims de percussió col·lectiva i de carrer lligada a la tradició a Catalunya.

Aquest taller pretén donar un seguit de pautes per al treball individual (la tècnica, el control de l'instrument...), però sobretot ens centrarem en les possibles formacions de percussió que ens podem trobar, el paper que pot fer cada instrument dins el grup i una sèrie de recursos pràctics que podreu aplicar en els vostres repertoris.

Pot ser útil tant per a grups com per a persones a títol individual i està obert a qualsevol proposta.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 25 de juny

Comiat: diumenge 27 de juny, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

COLÒNIES PER A JOVES INTÈRPRETS

(codi: Col 1) (codi: Col 2)

Preparació del concert/ball del diumenge de la Trobada d'Arsèguel

Primer torn: del 3 al 10 de juliol

Segon torn: del 17 al 24 de juliol

Adreçat a joves menors de 21 anys

A càrrec de **Roger Cucurella, Georgina Fàbregas, Ramon Elias, Liv Hallum, Carmen Imbernon, Martine Lambregts, Jordi Macaya, Albert Martínez, Arnau Obiols, Tito Pelàez, Marc del Pino, Cati Plana, Elies Porter i Laura Yàñez**

Dies abans del cap de setmana del festival Trobada amb els Acordionistes del Pirineu, **Tallers d'Arsèguel - Escola Folk del Pirineu** programa dos torns de colònies per a la preparació del repertori per al concert/ball del diumenge de la Trobada.

El diumenge de la Trobada està dedicat als joves músics. L'espectacle començarà amb un concert de l'Orquestra de les Colònies, que interpretarà un tema col·lectiu, en forma de *suíte*, i a continuació el ball.

Tallers d'Arsèguel - Escola Folk del Pirineu ha preparat un repertori bàsic per a aquest espectacle i s'arranjarà en funció dels nivells musicals, les edats i els instruments d'aquests joves. Tant se val si els estudis musicals són de formació clàssica o escolar, perquè seguiran perfectament el programa preparat basat en la música folk.

El tema escollit per les Colònies 2010 estarà dedicat a la música i cultura tradicional del Piemont (nord d'Itàlia). Durant el concert, l'orquestra acompanyarà el cantant piemontès Vincenzo 'Ciacio' Marchelli.

El primer dia de treball es fa el seguiment personalitzat de cadascun dels joves músics per determinar el seu nivell tècnic.

A partir del segon dia es començarà a treballar amb les diferents seccions instrumentals de l'Orquestra de les Colònies. Aquesta orquestra estarà formada per tots i cadascun dels joves músics assistents als dos torns.

Els professors coordinaran cadascuna de les seccions instrumentals i el treball de l'orquestra. Aquests professors hauran preparat el repertori i l'adaptaran segons les característiques dels músics assistents. Ells són els que ajudaran els joves músics durant aquests dies.

Corrandes/escenografia

Després de dies de convivència els músics escriuran corrandes en les quals reflectiran les diferents relacions i anècdotes entre companys, professors... S'interpretaran el dia del concert/ball.

També es dissenyarà i crearà el decorat que es col·locarà a l'escenari el dia del concert/ball.

A més, també es farà activitats de lleure coordinades per monitors especialitzats, de manera que cal portar roba còmoda i de bany.

Tenim la col·laboració de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell per poder dedicar un dels dies de les Colònies a fer una sortida al Parc Olímpic del Segre i practicar activitats aquàtiques (ràfting, caiac...)

És molt recomanable l'assistència i la participació dels músics al concert/ball de la Trobada

Cal portar a Arsèguel una còpia de la targeta de la Seguretat Social o de la Mútua i de l'autorització familiar

El concert/ball serà el diumenge 1 d'agost, a les 17.30 h. Els músics seran convocats a les 15 h per als assaigs i les proves de so.

PRIMER TORN

(codi: Col 1)

Arribada: dissabte dia 3 de juliol a les 19 h

Comiat: després de l'assaig general, durant la tarda del dissabte 10 de juliol

SEGON TORN

(codi: Col 2)

Arribada: dissabte 17 de juliol, a les 19 h

Comiat: després de l'assaig general, durant la tarda del 24 de juliol

Preu: 430 € (en tres terminis: març, maig i juliol)

Descomptes

Preu: 387 €

Per a més d'un inscrit de la mateixa unitat familiar

Amics del C.A.T., alumnes dels tallers del C.A.T., alumnes de Folk a l'Escola, alumnes de l'Escola Municipal de Música de la Seu d'Urgell i alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El pagament es podrà fer en tres terminis

Preinscripció abans del 31 de març: Primer termini, 200 €

Segon termini, 31 de maig: 150 € (domiciliació bancària)

Tercer termini: la resta a l'arribada a Arsèguel

Les places són limitades

L'allotjament serà a la mateixa Casa de Colònies Serra del Cadí i en apartaments del poble especialment llogats per a l'ocasió. Cada grup de 10 alumnes estarà acompanyat durant els àpats, les activitats i la pernociació per monitors d'esplai especialitzats.

TALLERS A TUIXENT (Alt Urgell)

ELS LLANCERS DE TUIXENT I ALTRES DANSES DEL PIRINEU

[codi: T1]

A càrrec de Josep Lizandra

14, 15 i 16 de maig

El ball de Llacers és un ball de quadrilla molt popular de final del segle XIX. És d'origen francès, tot i que deriva de les antigues contradances angleses i sembla que el nom li ve donat perquè el van ballar per primer cop setze llancers del regiment de Fontainebleau amb gran èxit. És un tipus de contradansa, l'origen de les quals les hem de situar a Anglaterra, amb una gran implantació cap a final del segle XVII i des d'on es van escampar cap a França, Europa i d'aquí cap a ultramar. Es van començar a ballar en salons burgesos, als balls de l'alta societat (al programa dels balls de Carnaval de l'any 1860 al Liceu de Barcelona hi figurava el ball dels Llacers), però ràpidament es van anar escampant en festes populars i van arribar als llocs més allunyats, on han perdurat fins a temps relativament recents.

Aquest és el cas de Tuixent, on gràcies també al fet que tenien uns músics autòctons (el Ferrer de Tuixent i els seus fills) que els tocaven cada any per la Festa Major, s'han anat conservant en el record dels actuals habitants i d'han tornat a recuperar i a ballar-los els nens de l'escola (1988).

Els balladors que ho van tornar a ballar l'any 1988 i gràcies als quals els vam poder recuperar van ser: Maria de cal Foguetó, Maria i Lluís de ca la Llum, Pere de cal Caterí, Pep de cal Jaumet, Leonor de cal Perixola, Pepita de ca la Polla i Lluís de cal Canari.

Aquest ball consta de cinc figures, igual que els Rigodons, amb les seves evolucions, melodies i noms que en el cas de Tuixent són: els

braços, la cadena, la balança, l'adéu i el xotis. Hi ha un gran recull de músiques de llancers. Nosaltres treballarem amb les que sempre feien sonar a Tuixent i que van quedar registrades amb el violí del Pepito, el ferrer de Tuixent.

A més a més d'aprendre a ballar els Llacers tal i com ho ballaven a Tuixent, també podrem aprendre rotlletons, rigodons, el Ballet de muntanya, bolangeres, balls plans, esquerranes i d'era Val d'Aran, eth Tricoté... danses que s'han ballat i en molts casos es segueixen ballant per tot l'Alt Pirineu .

Gaudir ballant tal com ho feien en els nombrosos pobles que configuren el nostre territori serà el principal objectiu del taller, així com poder conèixer i divulgar una part important de la nostra cultura festiva i musical.

Diumenge 30 de maig sereu convidats a ballar el Llacers de Tuixent durant la Festa de les Trementinaires amb música en directe interpretada per la nova formació pirinenca Torb. Grup de vent de Muntanya.

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 14 de maig

Comiat: diumenge 16 de maig, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

TALLERS A LA VALL DE BOÍ (Alta Ribagorça)

(codi: B1)

ACORDIÓ DIATÒNIC

(nivell inicial, mitjà i avançat)

A càrrec de Georgina Fàbregas i Cati Plana

11, 12 i 13 de juny

Cal que tothom porti el seu instrument

Nivell inicial: Aquest taller té el propòsit de prendre un primer contacte amb l'acordió diatònic i amb totes les qüestions que es refereixen a l'aprenentatge de la música popular i tradicional amb l'acordió diatònic.

Cal esmentar que aquest curs està pensat per ser un guió i un punt de partida per a aquelles persones que vulguin continuar endavant amb aquest instrument. És per aquest motiu que es treballarà aspectes importants que cal tenir clars des d'un bon començament:

- Posició que hem de tenir amb l'acordió
- Interpretació del sistema de lectura amb nombres
- Exercicis d'escala i arpegis
- Alguns temes populars
- Acompanyament
- Com treballar sol a casa

Nivell mitjà: Taller adreçat a acordionistes que tinguin interès a perfeccionar els aspectes següents:

- Tècnica d'una fila amb el treball de manxa corresponent
- Introducció a la tècnica del creuat
- Precisió en la coordinació dels ritmes bàsics: 2/4, 3/4 i 6/8
- Harmonització bàsica de repertori tradicional
- Expressivitat melòdica
- Treball en petits grups

Es treballarà sobre repertori tradicional català

Nivell avançat: Taller adreçat a acordionistes que tinguin interès a perfeccionar els aspectes següents:

- Lectura ràpida i digitació amb l'acordió diatònic
- Precisió rítmica i mètode de treball
- Expressivitat melòdica
- Expressivitat harmònica
- Treball modal en l'acordió diatònic
- Treball en petits grups

Es treballarà sobre repertori tradicional català

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 11 de juny

Corniat: diumenge 13 de juny, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Preu per als acompanyants: 80 €

TALLERS A LES VALLS D'ÀNEU (Pallars Sobirà)

(codi: E1)

ACORDIÓ DIATÒNIC

(nivell inicial, mitjà i avançat)

A càrrec de Georgina Fàbregas i Cati Plana

16, 17 i 18 d'abril

Cal que tothom porti el seu instrument

Nivell inicial: Aquest taller té el propòsit de prendre un primer contacte amb l'acordió diatònic i amb totes les qüestions que es refereixen a l'aprenentatge de la música popular i tradicional amb l'acordió diatònic.

Cal esmentar que aquest curs està pensat per ser un guió i un punt de partida per a aquelles persones que vulguin continuar endavant amb aquest instrument. És per aquest motiu que es treballaran aspectes importants que cal tenir clars des d'un bon començament:

- Posició que hem de tenir amb l'acordió
- Interpretació del sistema de lectura amb nombres
- Exercicis d'escala i arpegis
- Alguns temes populars
- Acompanyament
- Com treballar sol a casa

Nivell mitjà: Taller adreçat a acordionistes que tinguin interès a perfeccionar els aspectes següents:

- Tècnica d'una fila amb el treball de manxa corresponent
- Introducció a la tècnica del creuat
- Precisió en la coordinació dels ritmes bàsics: 2/4, 3/4 i 6/8
- Harmonització bàsica de repertori tradicional
- Expressivitat melòdica
- Treball en petits grups

Es treballarà sobre repertori tradicional català

Nivell avançat: Taller adreçat a acordionistes que tinguin interès a perfeccionar els aspectes següents:

- Lectura ràpida i digitació amb l'acordió diatònic
- Precisió rítmica i mètode de treball
- Expressivitat melòdica
- Expressivitat harmònica
- Treball modal en l'acordió diatònic
- Treball en petits grups

Es treballarà sobre repertori tradicional català

Arribada: a partir de les 19.30 h del divendres 16 d'abril

Comiat: diumenge 18 d'abril, havent dinat

Preu: 125 € (allotjament, àpats i taller inclosos)

Descomptes

Preu: 112 €

Amics del C.A.T.

Alumnes dels tallers del C.A.T.

Alumnes de Folk a l'Escola

Alumnes de l'Aula de Música Tradicional del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Preu per als acompanyants: 80 €

TALLERS A LA CARTA

(codi: TC)

Arsèguel (Alt Urgell) • **Tuixent** (Alt Urgell) • **Vall de Boí** (Alta Ribagorça)
• **Valls d'Àneu** (Pallars Sobirà)

Qualsevol especialitat dels Tallers d'Arsèguel

Qualsevol època de l'any

Preu: segons el nombre d'inscrits (s'ha de consultar)

La impossibilitat, moltes vegades, que algunes persones o grups puguin assistir als tallers que programem (per raó de calendari) ens ha obligat a proposar aquests tallers a la carta, en els quals es podrà –sempre que el nombre d'inscrits ho permeti– escollir les dates i la matèria pedagògica.

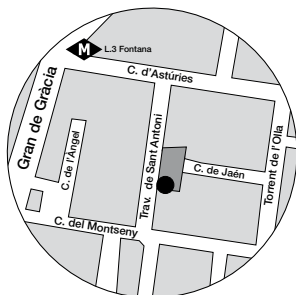
NOTES:

- CAL QUE PORTEU UN SAC DE DORMIR O LLENÇOLS
- CAL QUE PORTEU, QUAN SIGUI EL CAS, ELS INSTRUMENTS. NOMÉS ALTALLER D'ACORDIÓ (nivell inicial) ES POT DISPOSAR D'ALGUN INSTRUMENT EN PRÉSTEC DURANT EL CAP DE SETMANA. PREU: 10€
- LES PLACES D'AQUESTS TALLERS SÓN LIMITADES. US RECOMANEM QUE FEU LA INSCRIPCIÓ AL MÉS AVIAT POSSIBLE!
- ABANS DE FER LA INSCRIPCIÓ, HEU DE TELEFONAR AL C.A.T. Centre Artesà Tradicionàrius (932 184 485) PER SABER LA DISPONIBILITAT DE PLACES

LA BOTIGA DEL C.A.T.

A la Botiga Virtual del C.A.T. s'hi pot trobar material discogràfic i tot el que està relacionat amb la música i la dansa tradicionals. A través del portal informàtic es pot accedir d'una manera ben fàcil a productes sovint molt difícils de trobar. CDs, llibres, DVDs... Totes les novetats del sector del folk i material desclassificat.

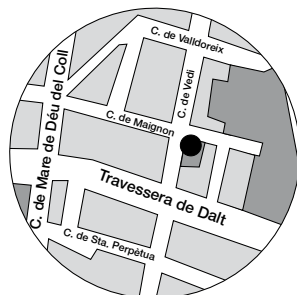




CENTRE ARTESÀ TRADICIONÀRIUS. C.A.T

Trav. Sant Antoni, 6-8 · Vila de Gràcia · Barcelona

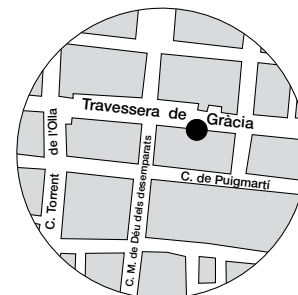
www.tradicionariius.cat



MERCAT DE LESSEPS

C/ Verdi, 200 · Vila de Gràcia · Barcelona

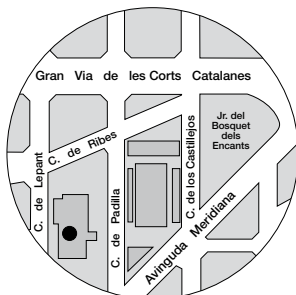
mercatlesseps@mercatsbcn.cat



MERCAT DE L'ABACERIA

Travessera de Gràcia, 186 · Vila de Gràcia · Barcelona

mercatabaceria@mercatsbcn.cat



AUDITORI DE BARCELONA

Lepant, 150 · Barcelona

www.auditori.org



MERCAT DE LA LLIBERTAT

Pl. Gal·la Placidia, 22 · Vila de Gràcia · Barcelona

llibertat@mercatsbcn.cat



MERCAT DE L'ESTRELLA

C/ Providència, 176 · Vila de Gràcia · Barcelona

mercastestrella@mercatsbcn.cat

Organització:

Direcció: Jordi Fàbregas

Coordinació tècnica: Quim Soler

Difusió i edicions: Isidre Pelàez

Secretaria: Montserrat Codines

Recepció: Noèlia Zabaleta

Regidoria: Josep Andreu, 'Pitu'

Oficina de premsa: Andrea Moliner

C.A.T. Centre Artesà Tradicionàrius

Travessia de Sant Antoni, 6-8 · Gràcia

08012 Barcelona

Telèfon 932 184 485

Fax 934 155 581

tramcat@tradiconarius.cat

www.tradiconarius.cat

Correcció lingüística: Coloma Moreno

Grafisme i impressió: UAN·TU·TRI

Dipòsit legal: B-43227-2009